

САМ

ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

10'05

ISSN 0869-7604

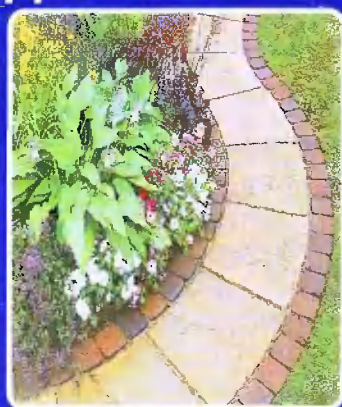


05010



КОМПЬЮТЕР—
НА СВОЕМ МЕСТЕ

СТЕЖКИ-
ДОРОЖКИ



Колыбель —
точные
ножки

- Камин в панельном доме
- Уникальная парная
- Шезлонг на колесах
- Скамейка из штакетника

ОЧАГИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

В любое время года люди стремятся побывать на свежем воздухе, например, отдохнуть за городом на природе или на садовом участке. Традиционным при этом стало приготовление пищи на открытом огне. Какой же отдых без шашлыка с дымком?

Очаги под открытым небом могут быть самой разной конструкции и выполненными из различных материалов — кирпича, природного камня, бетона. Важно, чтобы такой очаг отвечал потребностям хозяев и был удобен в различное время года.

После выбора конструкции и места расположения очага готовят фундамент



Трехочаговая конструкция кирпичного гриля для большой крытой террасы.

уличной печи. Это может быть отлитая бетонная плита или бутобетонная кладка на песчаной подушке. Кладку массива уличной печи обычно ведут на песчано-цементном растворе. Ряды кладки в зоне собственно очага можно уложить на гли-

няно-песчаный раствор с добавлением цемента. Садовый очаг желательно укрыть легким навесом.

На фото показаны садовые очаги, сложенные руками Михаила Емельянова.



Простейший садовый гриль. Зона очага футерована шамотным кирпичом.



Такой очаг позволяет успешно поджарить шашлык в любую погоду.

СОДЕРЖАНИЕ:

ПЕЧИ И ПЕЧУРКИ

- Очаги под открытым небом 2
- Парная из бумаги 28
- Камин — в панельном доме 32

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

- Колыбель — точеные ножки 4
- Компьютер — на своем месте 6
- Многоцелевое бюро 8
- Шезлонг на колесиках 24
- Садовая скамейка 34

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

- Стежки-дорожки 10
- Если грунт — проблемный 30

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

- Искусство драпировки 14
- Подиум с изменяемой геометрией 18
- Кровать-мезонин 19
- «Замок» в уголке 36

СТРОЙПЛОЩАДКА

- Под единой крышей 16

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

- Полотенцесушители — в дело! 20
- Сделай себе мангбарку 21
- Время собирать камни 27

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

- Зеркало в «бронзовой» раме 22
- Обшиваем потолок деревом 31



с. 14



с. 16



с. 18



с. 4



с. 32



с. 34

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель главного редактора),

В.Г. Ефанкин (старший научный редактор),
В.Н. Куликов (редактор).

В.Г. Атамас (дизайн, цветокоррекция, верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции:

127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 2.

(Почтовый адрес редакции:

129075, И-75, Москва, а/я 160).

Телефон: **(095) 689-9116.**

Факс: **(095) 689-5236.**

E-mail: **sam@master-sam.ru**

Web: **http://www.master-sam.ru/**

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. №1426. Распространяется по подписке и в розницу. Подписка по каталогам «Роспечати» и «Прессы России». Розничная цена — договорная.

Формат 84×108 1/16. Печать офсетная. Заказ № 51 799. Общий тираж: 1-й завод — 25 100 экз. отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала «Сам» без письменного разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает

По вопросам размещения рекламы просим обращаться в редакцию по тел. (095) 689-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ —

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: **127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 2; тел. (095) 689-5255; факс (095) 689-5236; e-mail: gefest@rol.ru**

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам» следует обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: **127137, Москва, ул. «Правды», 24, стр.1. Тел.: 257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

©«Сам», 2005, №10 (130)

Популярный технический журнал для семьи.

Издается в Москве с 1992 г.

Выходит один раз в месяц.

КОЛЫБЕЛЬ — ТОЧЕННЫЕ НОЖКИ

В такой кроватке-колыбельке ребенок-грудничек будет себя чувствовать не хуже, чем на руках у мамы. Конструкция кроватки позволяет укачивать малыша, а когда он заснет — зафиксировать положение съемной колыбельки. Сняв с опор, колыбельку можно расположить на полу.

Деревянная кроватка-колыбелька состоит из двух основных частей — колыбельки и опоры. Особую привлекательность колыбельке придают точенные детали ее ограждения и стойки опоры. Детали кроватки соединены на шипах и шкантах с клеем. Причем, многие из деталей соединены не под прямым углом. Выполнение таких соединений требует определенного опыта и навыков.

Если вы будете делать точенные детали самостоятельно, воспользуйтесь некоторыми приспособлениями для облегчения работы. Так, на **фото 2** показан складной метр с «зубом», позволяющий переносить размеры на заготовку. На **фото 3** показан деревянный шаблон-калибр для контроля диаметров деталей во время их обточки. Шаблон очень полезен при изготовлении большого числа одинаковых точенных деталей.

В случае отсутствия возможности самостоятельного изготовления точенных деталей их можно заменить покупными, подобрав подходящие по размерам точенные балясины и столбики для перил и лестничных ограждений.

Профилированные детали опоры и колыбельки лучше выкраивать электролобзиком, а их кромки обрабатывать фрезерной машинкой с фасонной фрезой.



1 Грубую обработку заготовок квадратного сечения сначала делают обдирочным резцом.



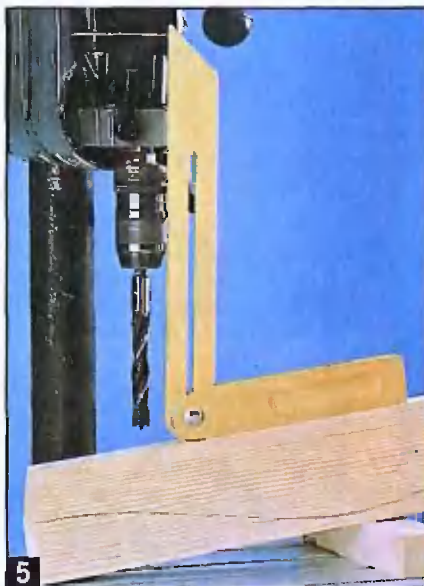
2 Складной метр, доработанный таким образом, облегчает разметку заготовок.



3 Этот деревянный шаблон позволяет измерять диаметр вращающихся заготовок.



4 Переход между цилиндрической и квадратной частями заготовки следует обрабатывать фасонным резцом уверенно и в то же время осторожно.



5 Сверление под углом. Малка поможет проконтролировать величину угла.



6
Полозья колыбели соединяют с угловыми стойками врубкой вполдерева.



7
Детали основания собирают на буковых шкантах с клеем.

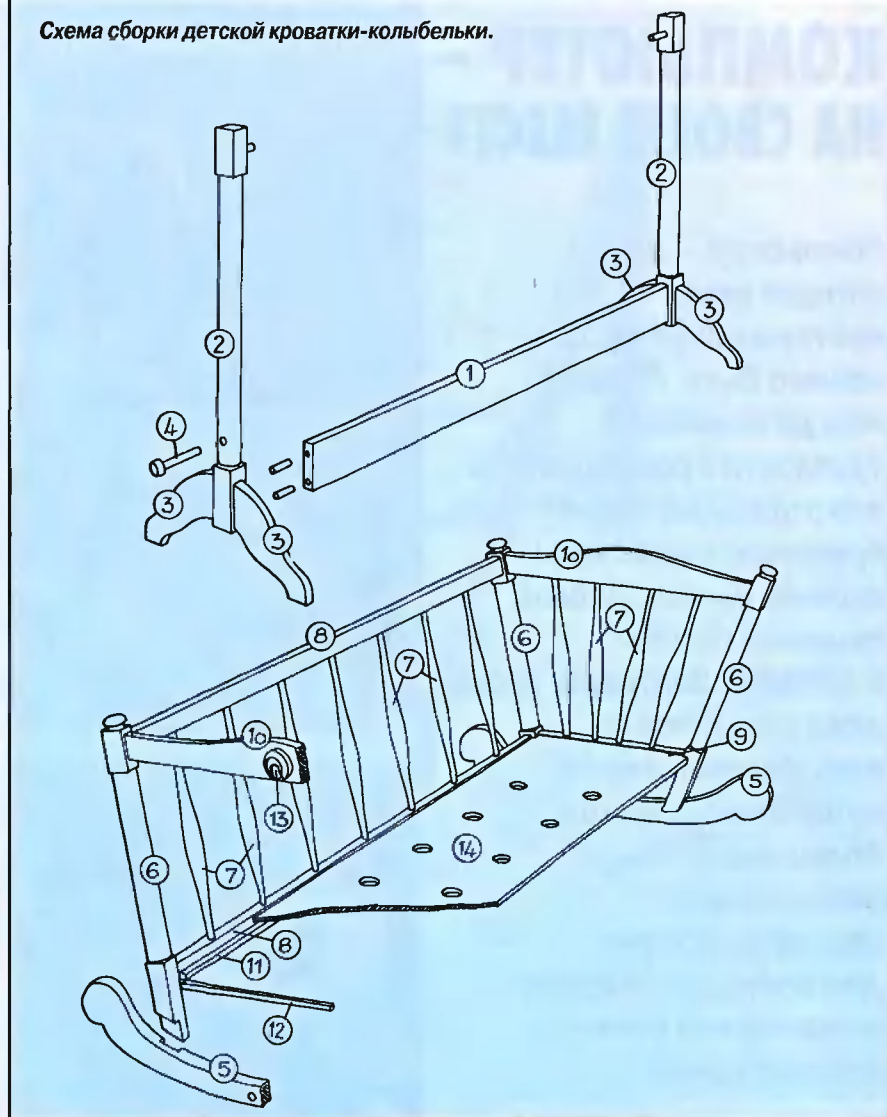


8
Конструкция подвески позволяет легко снять колыбель с основания.



9
Штырь-фиксатор крупным планом.

Схема сборки детской кроватки-колыбельки.



ДЕТАЛИ И МАТЕРИАЛЫ

Позиция	Наименование	Размеры, мм	Количество	Материал
1	Проножка	880x115x30	1	Сосна
2	Стойка	880x55x55	2	-«-
3	Ножка	260x200x30	4	-«-
4	Фиксатор	Ø25x120	1	Бук
5	Полозья	815x144x40	2	Сосна
6	Стойка угловая	600x45x45	4	-«-
7	Балюсины	Ø35x335	22	-«-
8	Продольные бруски	750x42x30	4	-«-
9	Поперечные бруски	360x42x30	2	-«-
10	Бруски изголовья	520x82x30	2	-«-
11	Опорный брусок	690x20x20	2	-«-
12	-«-	310x20x20	2	-«-
13	Подвеска	Ø60x25	2	Бук
14	Основание матраса	760x365x10	1	Фанера

КОМПЬЮТЕР — НА СВОЕМ МЕСТЕ

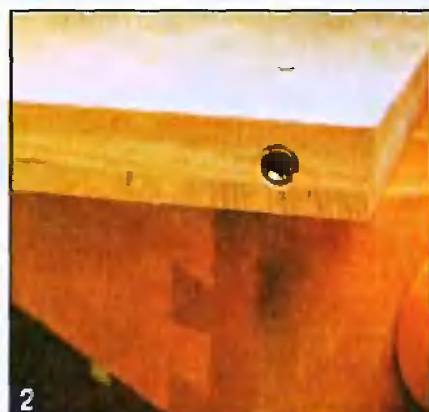
Компьютер — вещь, которая стала неотъемлемой частью нашего быта. Однако иногда возникают трудности с размещением его отдельных узлов — принтера, клавиатуры, экрана, мышки, дискет, печатной бумаги и прочего. Загружать всем этим письменный или обеденный стол, которым пользуется большинство членов семьи, нецелесообразно. Для компьютера нужен специальный стол — компьютерный.

Предлагаем сделать простенький стол для компьютера из двух треугольных элементов, собираемых из четырехкантных брусков и соединительных поперечин — алюминиевых труб. Угловые соединения брусков выполняют «на ус» и плоских шкантах с клеем. Преимущество плоских шкантов перед обычными круглыми в том, что соединив, их можно (пока не затвердел клей) слегка сдвинуть в продольном направлении, совместив, например, по торцовым кромкам. Пазы под плоские шканты выбирают специальной фрезой или специальным пильным полотном. Собранные на плоских шкантах с клеем треугольные элементы временно, пока сохнет клей, скрепляют ремешком стяжкой.



1 Запиливают «на ус» концы брусков треугольных элементов и в них выбирают узкие пазы под плоские шканты. В остром углу треугольных элементов таких пазов четыре, в двух других углах достаточно выбрать по два паза.

Укомплектовывают компьютерный стол четырьмя полками, две из которых крепят между треугольными элементами. Для этого сначала сверлят изнутри в брусках треугольных элементов несколько отверстий Ø16 мм и глубиной 25 мм. Такие же отверстия делают и снаружи брусков — теперь уже для крепления двух боковых полок. Затем сверлят отверстия в боковых кромках полок, предварительно наметив точки сверления с помощью



2 В отверстия полок, высверленные в их внутренних боковых кромках, врезают муфточки, имеющие снаружи резьбу для шурупов и внутри — метрическую для болтов М6х80 мм.

маркеров, вставленных в отверстия брусков треугольных элементов. В отверстия полок ввертывают резьбовые муфточки, имеющие снаружи резьбу как у шурупов и метрическую — внутри.

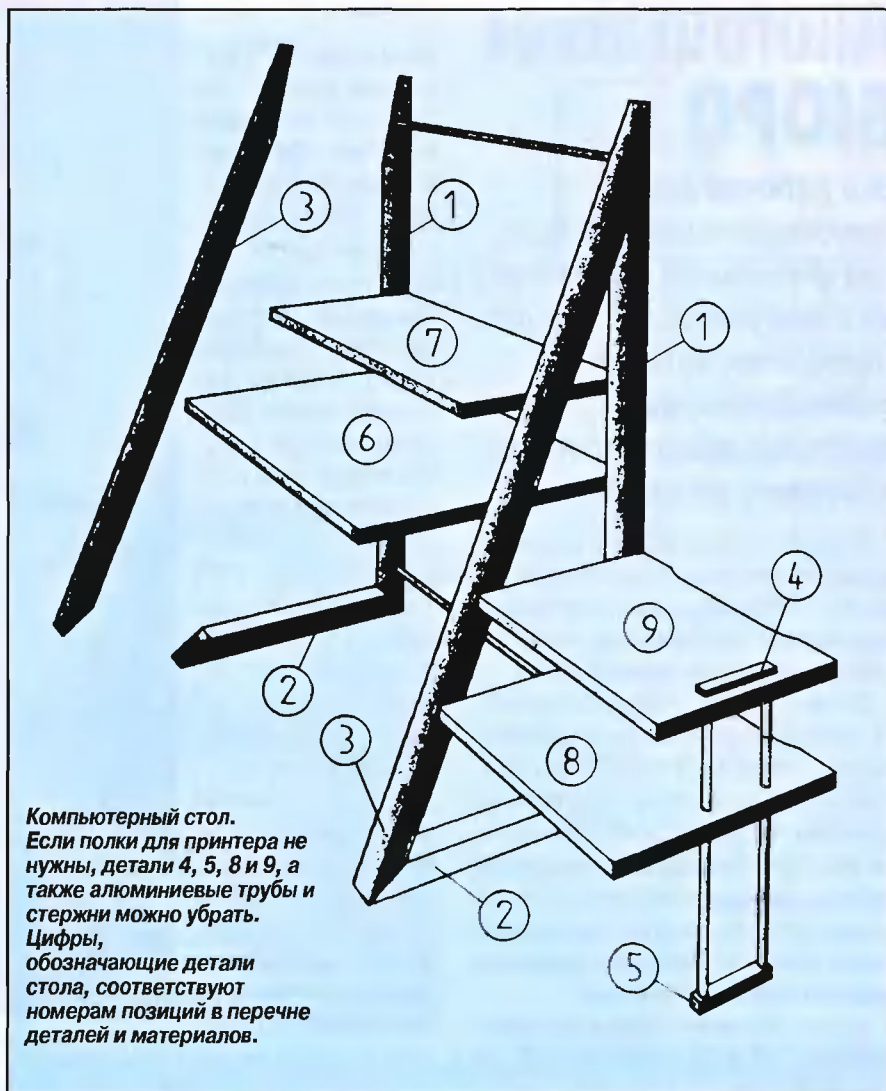
Внутренняя резьба муфточек предназначена для ввертывания болтов М6х80, с помощью которых полки соединяют с брусками треугольных элементов. С внешней стороны боковые полки опираются на стойку, собранную из алюмине-



На обеих полках для принтера с тыльной стороны есть неглубокий вырез, через который можно пропустить непрерывную ленту бумаги.



В наружных краях боковых полок сквозь алюминиевые трубы сверлят по одному отверстию, в которые вставляют отрезки алюминиевого прутка, удерживающие полки на требуемом уровне.



ПЕРЕЧЕНЬ ДЕТАЛЕЙ И МАТЕРИАЛОВ

Поз.	Наименование деталей	Кол-во	Размеры, мм	Материалы
1	Бруски треугольных элементов	2	55x55x1510	Ясень
2	—»—	2	55x55x770	—»—
3	—»—	2	55x55x1664	—»—
4	Завершающая деталь верхняя	1	10x20x180	—»—
5	Завершающая деталь нижняя (ножка)	1	20x20x180	—»—
6	Полка	1	27x700x800	Ель
7	—»—	1	27x450x800	—»—
8	—»—	1	27x450x542	—»—
9	—»—	1	27x450x450	—»—

Кроме того потребуются: 2 алюминиевые трубы Ø16 мм и длиной 850 мм; 2 алюминиевые трубы Ø16 мм и длиной 540 мм; алюминиевый пруток Ø4 мм и длиной 200 мм; резьбовые муфточки М6; болты М6х80 мм; плоские шканты; клей.

МНОГОЦЕЛЕВОЕ БЮРО

Это рабочее место предназначено не только для фотографа-любителя, но и для умельцев другого «профиля», которые коллекционируют красивые вещи и не прочь выставить их напоказ.

В предлагаемом вашему вниманию «проекте» четкие линии практичного домашнего бюро гармонично сочетаются с причудливой конструкцией полки из стекла и зеркальной задней стенкой.

Для изготовления такого рабочего места используют готовые мебельные элементы из плиты МДФ с блестящим лаковым покрытием и слегка закругленными кромками. Чтобы создать как можно больше места для хранения различных вещей, собственно письменный стол дополняют: открытой полкой, закрытой тумбой и комбинированным элементом с выдвижными ящиками и кассетной полочкой.

Сначала на боковых стенках монтируют полкодержатели и направляющие для выдвижных ящиков. Сделать это достаточно просто, благо мебельные элементы имеют уже готовые ряды отверстий, в том числе и для соединительных втулок. Установить их не составляет особого труда, поскольку надо только вставить их один в другой и кое-где подтянуть шурупы.

Между двух тумб устанавливают вертикальную полку, выполняющую также функцию опоры для столешницы. С противоположной стороны столешница из каленого стекла удерживается двумя стандартными зажимными устройствами, привинченными к свободно стоящей тумбе.

«Изюминку» рабочего места — полочную конструкцию с зеркалом и тремя стеклянными полками — изготавливают собственными силами. Заднюю стенку вырезают электролобзиком из плиты

МДФ толщиной 12 мм, боковые стенки — из такого же материала толщиной 16 мм. При этом для каждой из боковых стенок толщиной 32 мм выпиливают две детали одинаковой формы. Прорези для стеклянных полок в боковых стенках выполняют лишь после склеивания друг с другом этих деталей и отверждения клея.

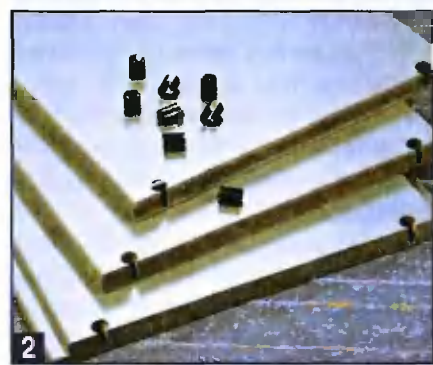
Затем боковые стенки-консоли шлифуют, шпаклюют, покрывают лаком и, когда лак высохнет, соединяют на клею и шурупах с задней стенкой, ввертывая шурупы с тыльной стороны в заранее высверленные под них отверстия. Всю полочную конструкцию крепят к стене комнаты на сквозных дюбелях и шурупах. Раскроенное по формату зеркало и две узкие зеркальные полосы присоединяют слева и справа к боковым стенкам-консолям с помощью двухсторонней клейкой ленты. Стеклянные полки просто вставляют в прорези боковых стенок.



Выставленные предметы коллекционирования будут смотреться более эффектно, если в дополнение к общему освещению комнаты смонтировать настенную или потолочную лампу.



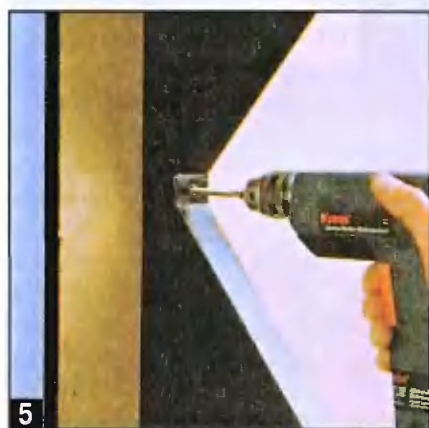
1 Монтаж полкодержателей и направляющих для выдвижных ящиков.



2 Втулки, обеспечивающие соединение полки с полкодержателями, просто вставляют в уже готовые отверстия полок.



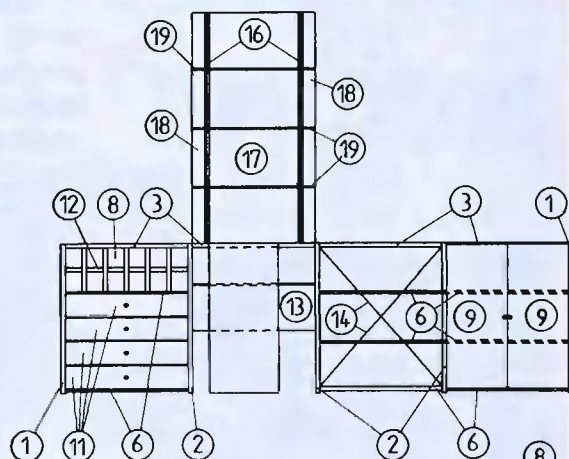
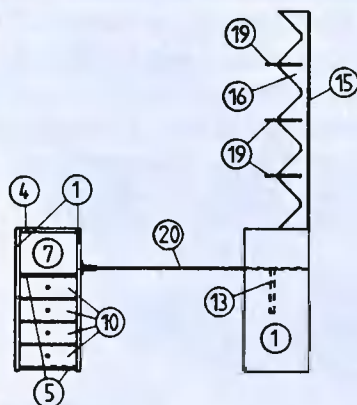
Узлы рабочего места собирают из стандартных мебельных элементов.



Собранную полочную конструкцию крепят на дюбелях и шурупах к стене. После этого к боковым стенкам-консолям спереди крепят узкие зеркальные полосы.



На заднем плане — собранная полочная конструкция с зеркалом и вставленными полками. Сборку кассетной полочки производят в последнюю очередь.



Вид на полочную конструкцию с зеркалом и стеклянными полками. Размещенные на полках предметы, освещаемые падающим сверху светом, эффектно выглядят на фоне зеркала.

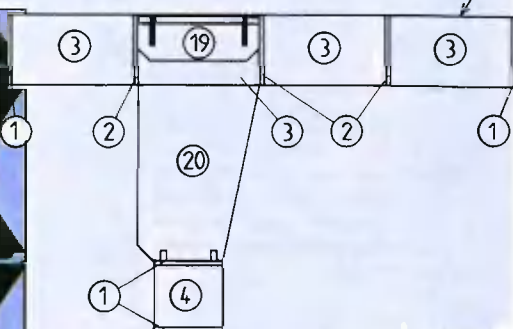


Схема сборки бюро.

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕТАЛЕЙ И МАТЕРИАЛОВ

Поз.	Наименование детали	К-во	Размер, мм	Материалы
1	Наружные стенки	4	990x450	Готовые
2	Средние стенки	3	990x450	мебельные
3	Верхние полки	4	800x450	элементы
4	—»—	1	400x450	—»—
5	Полки	2	400x450	—»—
6	—»—	8	800x450	—»—
7	Задняя стенка	1	960x400	—»—
8	—»—	2	960x800	—»—
9	Дверцы	2	960x400	—»—
10	Выдвижные ящики	4	160x400x450	—»—
11	—»—	4	160x800x450	—»—
12	Кассетная полочка	1	320x800x450	—»—
13	Промежуточная царга	1	800x300	—»—
14	Крестовина жесткости	1	990x800	—»—
15	Задняя стенка	1	1500x800x12	Плита МДФ
16	Детали боковых стенок	4	1500x200x16	—»—
17	Зеркало	1	1500x575x4	—»—
18	Полосы зеркала	2	1500x80x4	—»—
19	Стеклянные полки	3	800x240x10	Зеркальное стекло
20	Столешница	1	1600x800x10	Каленое стекло

Кроме того необходимы: 2 зажима для крепления стекла толщиной 10 мм; 10 ручек из нержавеющей стали.

СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Привлекательная дорожка в саду и на дачном участке может стать их украшением. В этой статье мы расскажем, как выбрать материал для создания дорожек в саду и при подъезде к дому, а также раскроем некоторые секреты и особенности настилки дорожек.

Эта «бульжная» мостовая сделана из тротуарных плит с рисунком, имитирующим отдельные камни брусчатки.



Такие плиты копируют железно-дорожные шпалы, но в действительности они сделаны из бетона и их обслуживание сводится только к сметанию с поверхности плит земли и мусора.

Дорожка из шлифованных плит с «оребрением» из блоков под булыжник.



ные блоки и плитки; кирпичи из глины. Но можно не ограничиваться только одним материалом: сочетание разных материалов будет выглядеть очень эффектно. Кроме того, для покрытия можно воспользоваться и другими материалами, например, булыжником или пропитанными антисептиком деревянными плахами или брусками.

Иногда для фиксации покрытия устанавливают бордюрные камни из того же или другого материала. Причем, при использовании разных материалов получается декоративный контраст. Бордюр может быть плоским, то есть уложенным заподлицо с покрытием, или выступающим, чтобы удерживать землю газона или клумбы.

Материалы для покрытия дорожек в широком ассортименте продаются в строительных магазинах и садовых центрах. Если покрытие надо укладывать на раствор, то везде, где возможно, используют готовую смесь, в которую надо

добавить только воду.

Все необходимые материалы и инструменты для создания покрытий должны быть подготовлены до начала работы. Например, можно взять напрокат вибратор и угловую шлифмашинку («болгарку») для резки блоков.

Необходимо

также учесть, что материалы покрытия — очень тяжелые и, если вы попытаетесь перевозить их самостоятельно, то можно разбить подвеску своего легкового автомобиля.

Основания покрытий. Для всех покрытий дорожек нужен определенный

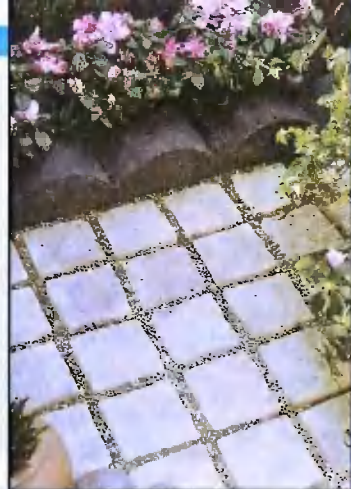


Для прокладки извилистых дорожек на газонах сильную конкуренцию обычным тротуарным плитам составляют камни для «следовых» дорожек.

Существует много различных материалов, которые можно использовать для создания садовых дорожек. И для каждого из них разработана своя технология укладки. Эти же материалы можно использовать и для покрытий, испытывающих относительно большие нагрузки, на-

пример, для покрытий патио или подъездных дорожек.

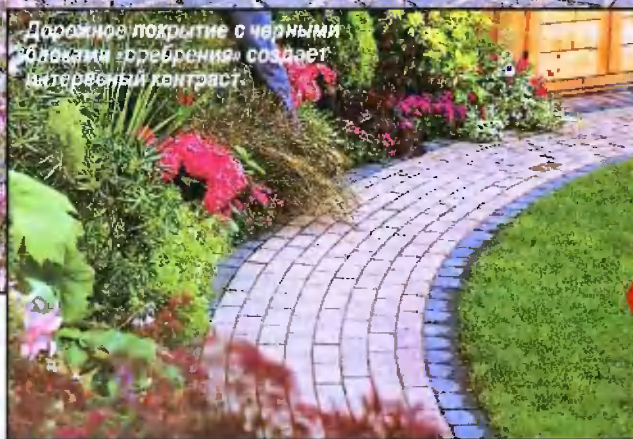
Материалы покрытий дорожек. Для покрытий садовых дорожек используют основные материалы: монолитный бетон; битум или асфальт; насыпные материалы (гравий); плиты из бетона, бетон-



«Ковровые камни» — рациональное решение покрытия, имитирующего булыжник.

В качестве «оребрения» использован универсальный бордюрный камень.

Дорожное покрытие в цветовом исполнении под названием «Серебряный туман».



Дорожное покрытие с черными «блоками «оребрения» создает цветовой контраст.

фундамент или основа, которую еще называют «постель». Это, например, может быть слой песка толщиной от 50 мм, песок, уложенный на слое щебенки толщиной около 50 мм (для дорожек на мягком грунте) или литой бетон (для автомобильных дорожек). Обычно на каждые 10 м² покрытия уходит 15 мешков песка по 50 кг и, если требуется, то и 0,5 м³ или 900 кг щебенки.

Независимо от материала покрытия необходимо принять меры для дренажа дождевой воды. Другими словами поверхность должна быть не только плоской, чтобы не собирались лужи, но и иметь уклон в одном направлении (лучше от дома) или от середины к краям. Обычно рекомендуют уклон 1:60, то есть 25 мм на 1,5 м.

Дренажные уклоны можно выставить с помощью уровня и прокладки — прямой доски с колышками, укрепленными по торцам. Если дорожка ведет к дому, дре-

нажный канал соединяют с дренажом дома, отводящем от него дождевую воду.

Чтобы брызги не попадали на стены, окончательная высота любого покрытия около дома должна быть по крайней мере на 150 мм ниже уровня гидроизоляции стен дома.

Если покрытие укладывают на участке с уклоном (лучше этого избегать, но иногда это неизбежно), то надо помнить, что на некоторых типах покрытий (например, монолитном бетоне или плитах), если их регулярно не чистить, можно поскользнуться.

Подготовка к укладке покрытия.

Снятие всего лишь 100 мм верхнего слоя грунта приводит к появлению огромной кучи земли. Поэтому, если эту землю нельзя использовать в саду, ее вывозят. Готовят несколько деревянных колышков с метками, отмечающими толщину покрытия, толщину песчаной подушки и толщину подсыла щебенки.

Работу начинают с установки колышков с натянутым между ними шнурком (шнурки), отмечающим размеры покрытия. Затем выкапывают дорожку требуемой глубины, а заодно удаляют попавшиеся камни и корни. В самой высокой точке дорожки забивают колышки (исходные точки), у которых верхние концы должны быть на одной высоте. Идя от них, забивают остальные колышки до конца дорожки, выставляя их высоту по уровню так, чтобы получился правильный уклон.

Забив колышки по обеим сторонам дорожки, проверяют, выбрана ли земля до нужной глубины, и трамбуют дно траншеи. Последнее можно сделать прочным чурбаком, прибив к нему перекладину.

Если у дорожки будет «оребрение» (блоки, кирпичи и т.п.), на этом этапе работы устанавливают «оребрение» на раствор, который должен застыть до укладки фундамента.

Для успешного окончания ВСЕЙ работы важно точно установить «оребрение» в соответствии с размерами покрытия. Если необходимо, то, чтобы правильно определить расстояние между камнями бордюра, укладывают несколько рядов покрытия.

Укладка фундамента. Если используют щебенку или аналогичный ей материал, то его разбрасывают по дорожке и трамбуют чурбаком. Одновременно по планке, установленной поперек дорожки на колышки, проверяют уровень. Затем крепят «выравнивающие» планки к колышкам так, чтобы их верхние ребра совпадали с линиями, отмечающими верхний уровень слоя песка. Потом насыпают песок и разравнивают его до нужной толщины доской — утапливают ее до планок и перемещают по «выравнивающим» планкам перпендикулярно к ним. Выровняв песок, снимают «выравнивающие» планки, вытаскивают колышки и оставшиеся от них отверстия засыпают песком.

Если укладывают блоки покрытия на песчаное основание, то насыпают песок на 2/3 нужной высоты и трамбуют его вибратором. Затем подсыпают песок до нужного уровня.

Битум. Мелкие камушки, связанные битумом или асфальтом, укладывают на толстое основание, а для подъездной дорожки — на литой бетон с хорошим, прочным «оребрением», например, из бордюрного камня заводского изготовления.

Хотя для создания садовой дорожки или ремонта подъездной дорожки вы можете купить кусковой битум в мешках, укладку нового покрытия из него лучше все-таки доверить профессионалам.

Монолитный бетон. Дешевый, но довольно унылый литой бетон — износостойкий материал. Он особенно хорошо подходит для извилистых дорожек, где при использовании других твердых материалов их приходится часто распиливать. Привлекателен бетон и для создания подъездных дорожек, если его укладывать в две колеи с промежутком, заполненным другим материалом (возможно, травой).

Для подъездной дорожки толщина бетона должна быть как минимум 75–100 мм и укладывают его на основа-

ние из щебенки. Для заливки бетона нужна деревянная опалубка, которую нельзя снимать, пока бетон не застынет, а чтобы он не растрескивался, устраивают компенсационные швы.

Для больших по объему работ с бетоном приобретают бетономешалки. А при устройстве подъездной дорожки может быть лучше заказать самосвал с готовым раствором. Но в этом случае для его развозки понадобятся несколько помощников.

Насыпные материалы. Гравий — дешевый материал. Его легко укладывать и на садовую, и на подъездную дорожку. При ходьбе или езде он издает специфический хруст. Гравий должен быть уложен на хорошее прочное основание (идеальный случай — утрамбованная щебеночно-песчаная смесь) и нуждается в «оребрении», чтобы предотвратить его разброс. Время от времени гравий необходимо подсыпать на дорожки и добавлять в него гербициды.

Покрытие из плит. Покрытия из настоящих каменных плит очень дороги. Поэтому многие дачники отдают предпочтение бетонным плитам, плитам с текстурной отделкой или плитам с имитацией «раскалывания» или природного камня, кирпичам из глины, блокам из камней или терракотовым плиткам. Плиты выпускают разной формы — квадратные (обычно 450х450 или 600х600 мм), треугольные, круглые и шестигранные. Для «следовых» дорожек на газонах выпускают плиты неправильной формы.

Для создания садовых дорожек или патио все, что требуется, — это песчаное основание. Но при устройстве подъездной дорожки на мягком грунте плиты лучше укладывать на сплошную «постель» из раствора по литой бетонной плите и использовать более толстые плиты.

Чтобы уложить плиты на дорожку или патио, начинают от самой высокой точки или из центра круглого патио. Укладывают первую плиту на пять лепешек раствора — по углам и в середине, осаживают ее на место ручкой молотка и уровнем проверяют горизонтальность установки в одном направлении и наклон — в другом. На каждую полную плиту уходит около 1 кг раствора.

УКЛАДКА БЕТОННЫХ ПЛИТ

1 Дорожную плиту укладывают на «постель» из раствора.



2 Осторожно осаживают плиту на место.



3 Проверяют горизонтальность покрытия.

4 Расширяют швы.



До укладки второй плиты выкладывают раствор вдоль соединяемой стороны первой плиты так, чтобы получить шов не более 3 мм. Кладут вторую плиту на место и продолжают дальше укладку, нанося раствор на все стыки до тех пор, пока в ход не пойдут все полноразмерные плиты до краев дорожки (или патио). У бордюра плитки надо резать. По ходу работы

с поверхности плит удаляют весь попавший на них раствор. Когда раствор в швах застынет, окончательно заделывают швы.

Покрытие из «боя». Наверное, самый экономичный и идеальный способ покрыть дорожку или патио — это использовать «бой», если он у вас есть. «Бой» — дорожное покрытие, состоящее из ломаных плит (лучше всего использовать мелкие куски уже использованного природного камня), уложенных на бетонный раствор по песчаной подушке и основанию щебенки. На 10–15 м² такого покрытия дорожки уходит 1 мешок цемента и 5 мешков мелкого песка. Специальное «оребрение» не требуется, хотя открытые ребра плит должны быть закрыты ленточкой раствора. Если хотят покрытие из «боя» использовать для подъездной дорожки, то сначала отливают бетонную плиту.

Настилка покрытия из «боя» напоминает сборку огромной головоломки: как только будет уложен песок, на нем можно разметить укладку всех камней в окончательное положение. Самые большие куски укладывают сбоку так, чтобы их прямые линии формировали ребра, а зазоры между ними заполняют маленькими камнями.

Если раскладка понравилась (на перекладку камней может уйти некоторое время), камни укладывают вдоль одной или обеих сторон. Открытые внешние ребра замазывают узкой лентой раствора, уложенного под 45°, которая удерживает камни от перемещения. Стыки между кусками плит делают заподлицо, хотя про-

фессионалы часто сгоняют раствор на середину швов и создают маленькие ребра. В результате плиты смотрятся эффектнее, так как подчеркивается внешний контур каждой плиты.

Бетонные блоки. Для подъездной и садовой дорожки широко используют бетонные блоки в форме кирпича, которыми можно выложить и привлекательное патио. «Оребрение» (обычно те же блоки, уложенные торцом в одну линию) необходимо крепить раствором, но сами блоки укладывают на слой песка (на основании из щебенки), который трамбуют до и после укладки блоков. Кроме блоков прямоугольной формы, выпускают квадратные, шестигранные (или имитирующие разбивку на маленькие квадраты), разных «замыкающих» форм и с краями в виде части дуги для укладки кругов.

Природные блоки и глиняную брусчатку укладывают одним и тем же способом — на утрамбованную песчаную подушку. Но выглядят они более естественно и создают приятный цветовой эффект. Их можно укладывать на сплошную «постель» из раствора, аналогично плитку из «боя».

Установив «оребрение», блоки или кирпичи укладывают по выбранному рисунку на слой утрамбованного песка (для прямоугольной секции покрытия обычно кирпичи укладывают «елочкой»), прижимая каждый блок торцом к соседнему и прочно придавливая его на место. Начиная от ребра или угла, сначала укладывают все полные блоки, а затем отпиливают блоки, идущие вдоль ребер.

Уложив все покрытие, еще раз проходят по нему плоским вибратором, чтобы покрытие осело до правильной высоты (заподлицо или ниже «оребрения»). Под конец работы, чтобы заполнить щели, на поверхности покрытия размечают щеткой тонкий песок.

Резка блоков и плит. При тщательной планировке резка блоков и плит сводится к минимуму. Но резать их все равно приходится. На плите по размеченной линии скапелю вырубает желоб, а затем зубилом раскалывают плиту. Фигурные линии и дуги можно вырезать «болгаркой». Но если надо резать много блоков или плит, приобретают гильотину или другой профессиональный инструмент.

УКЛАДКА БЕТОННЫХ БЛОКОВ

1 Расчищают землю и трамбуют ее. Места с мягким грунтом засыпают щебнем.

2 Чтобы блоки не расползались, устанавливают бордюр.

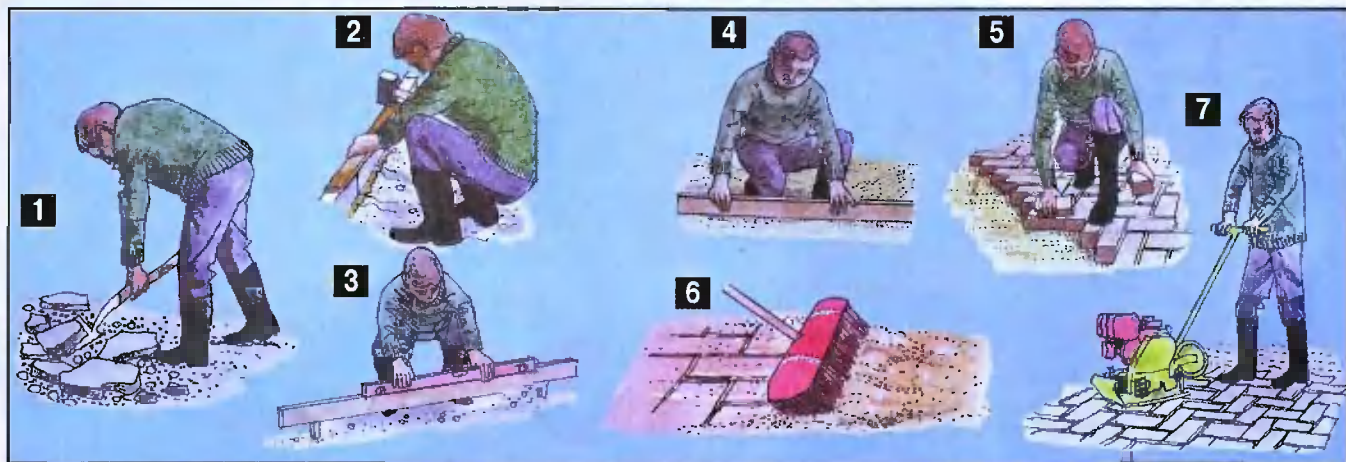
3 Забивают в землю колышки и по уровню проверяют поперечный уклон.

4 Набрасывают щебень слоем около 65 мм, засыпают его мелким песком, трамбуют и разравнивают поверхность.

5 Плотно укладывают блоки, делая нужный рисунок. Работают стоя на блоках, а не на песке.

6 На поверхности покрытия щеткой разравнивают слой песка и, чтобы плотно закрепить блоки на месте, вибратором трамбуют песок в стыках.

7 Плоским вибратором осаживают блоки в песок.



ИСКУССТВО ДРАПИРОВКИ

Эту ткань с набивными рисунками — фуляр — можно завязывать узлом и сматывать в рулон. Из нее делают изумительные гардины и роскошные постельные покрывала, а также с ее помощью придают великолепный вид старой мебели. На фото 1–5 показано, как можно использовать ткань фуляр.

Достоинство фуляра в том, что у него ничего не надо подрубать и обшивать. Кусок ткани полностью готов к применению. Чтобы складки из задернутых гардин выглядели более пышными и декоративными, не следует экономить на материале. В данном случае для изготовления гардин использовали два полотна размерами 270х270 см.



Невзрачная софа в «одежде» из фуляра — тонкой шелковой узорчатой ткани (размеры полотна 270х270 см) и — с подушками в наволочках из такой же ткани (80х80 см) выглядит как роскошный диван.





Дополнив постельное покрывало балдахин, великолепно сочетающимся с первым по расцветке, вы превратите этот уголок спальни в подобие роскошно убранного шатра. Необходимо только прикрепить на дюбелях к потолку над кроватью четыре крюка и привязать к ним по куску каната одинаковой длины (порядка 80 см). Затем надо сделать на нижних концах канатов петли, вставить в них две деревянные штанги, длина которых должна соответствовать ширине кровати. Затем следует повесить на штанги балдахин, сшитый из двух полотен фуляра.



Очень просто, но какая изысканность! Здесь завязанное узлом полотно фуляра (270х270 см) используется как скатерть. В продаже имеются также полотна размерами 180х270, 80х80 и 40х40 см. Фуляр великолепно стирается в машине при температуре 60°C, легко гладится.



Вот так надо завязывать декоративные узлы! При желании сделать старое кресло вновь красивым его можно полностью укутать в фуляр. Для этого нужно лишь свободно набросить ткань на кресло и завязать ее узлом.



ПОД ЕДИНОЙ КРЫШЕЙ

Для садового инвентаря и инструментов необязательно возводить громоздкий сарай. Подойдет и конструкция, изображенная на фото и на рисунке — навес. Он — легкий и изящный и, кроме того, совмещает в себе кладовку, мастерскую и уголок для отдыха.

Когда вы мастерите что-то, нигде не работает так хорошо, как на свежем воздухе. Под этим навесом и дождь не помеха. А если еще и верстак сделать откидным, то под навесом можно устроить удобный диванчик. Чтобы освещение было хорошим, одна из стен оставлена открытой.



Вьющиеся растения украшают стену сооружения. Для них специально сделана решетка, за которую растения цепляются своими усиками.



В этой треугольной клумбе можно разводить тепло- и солнцелюбивые растения: цветы, помидоры, перцы или огурцы.



В шкафу достаточно места для крупного и мелкого инвентаря и инструментов.



Стоит опустить откидной верстак, и все инструменты под рукой.



Остов навеса для лучшей устойчивости укреплен по углам подкосами.



Торцы обрешетки и кромки рамы укрыты ветровыми досками.

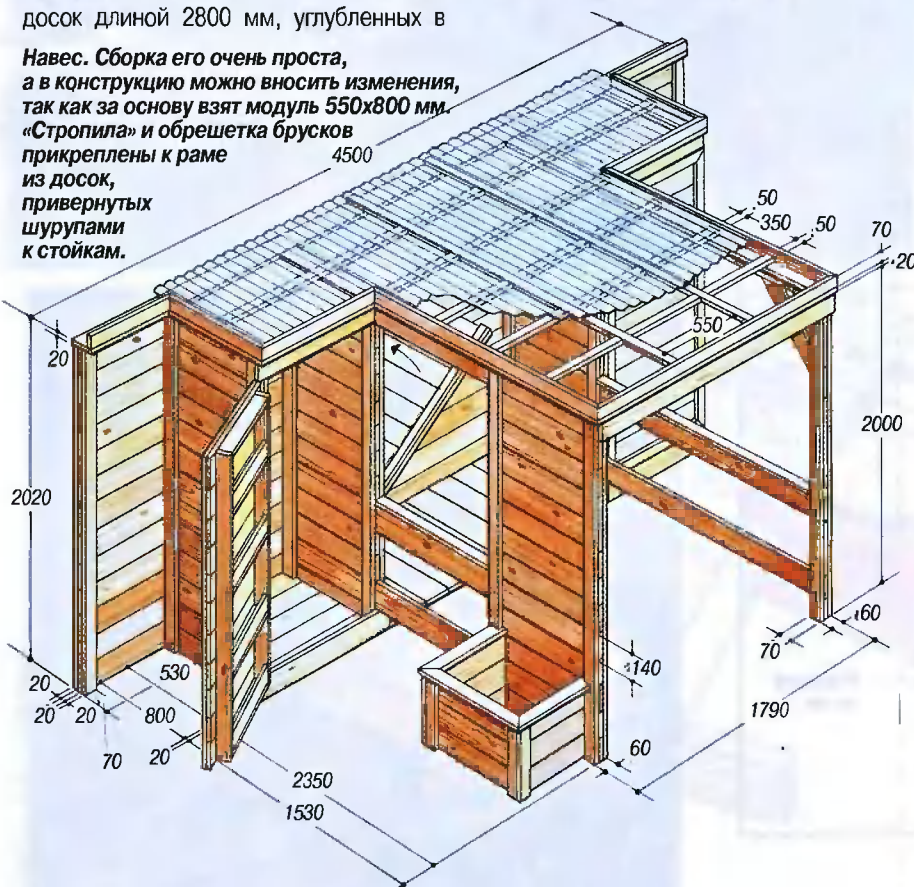


Кровля — из листов прозрачного гофрированного пластика, привернутых оцинкованными шурупами к обрешетке. Бруски обрешетки в местах пересечений соединены вполдерева.

Собран навес из пропитанных антисептиком досок сечением 20х140 мм и длиной до 450 мм. Самым важным элементом конструкции (и при этом редко попадающим в поле зрения) является задняя стенка. Ее собирают из самых длинных досок, привернутых по концам шурупами к стойкам. Стойки делают из досок длиной 2800 мм, углубленных в

грунт на 800 мм по две с таким зазором, чтобы между ними вошли и доски задней стенки. Заглубленная подобным образом в грунт задняя стенка держится прочно. В тех местах, где к задней стенке будут примыкать поперечные стенки, к ней шурупами приворачивают сдвоенные стойки, не загоняя их в грунт.

Навес. Сборка его очень проста, а в конструкцию можно вносить изменения, так как за основу взят модуль 550х800 мм. «Стропила» и обрешетка брусков прикреплены к раме из досок, привернутых шурупами к стойкам.



Узкие боковые стенки можно также сначала собрать со стойками отдельно, а затем уже прикрепить к задней стенке. Это позволит спланировать навес по своему усмотрению: можно поставить стенки половинной высоты, сдвоенные или состоящие только из одной-двух досок. Показанная конструкция является базовым образцом.

Что касается пола, то его стоит настелить в шкафах и в мастерской. Доски пола прибавляют к поперечным лагам, уложенным для защиты от сырости на камни.

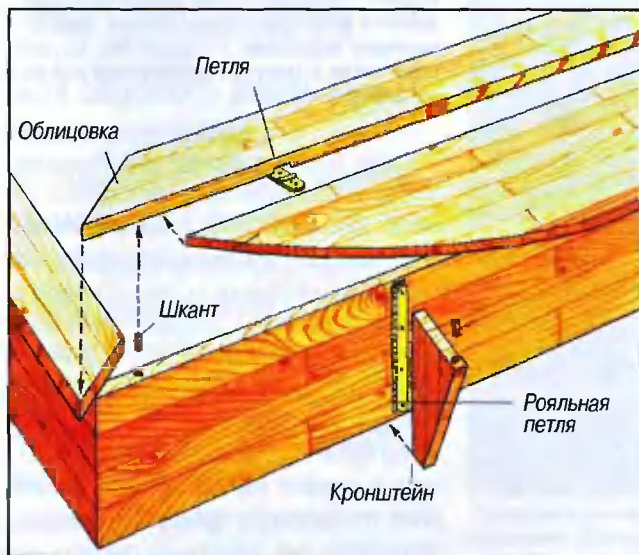
ПОДИУМ С ИЗМЕНЯЕМОЙ ГЕОМЕТРИЕЙ

Идея сооружения в комнате подиума в качестве места для сна и отдыха – не нова. Но этот вариант подкупает наличием различных откидных столиков сбоку и в ногах спального места, под которыми скрыты вместительные выдвижные ящики для вещей и белья.

Трансформация элементов подиума позволяет при необходимости видоизменять помещение, приспособляя его к приему гостей или для отдыха. В качестве материала для изготовления элементов подиума можно выбрать клееные сосновые щиты толщиной 22 мм.



Округлая столешница, прикрепленная к передней стенке подиума на петлях, опущена. Опоры столешницы прикреплены на рояльных петлях.



Слева у стены – ларь с поднимающейся крышкой, фигурная столешница скрывает выдвижной (на колесиках) бельевой ящик.

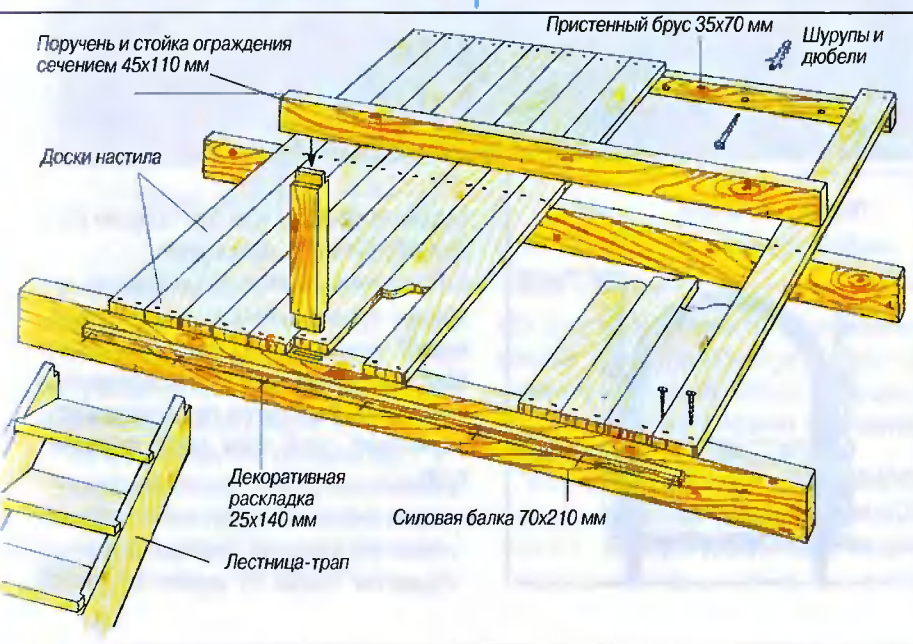




КРОВАТЬ ПОД ПОТОЛКОМ

В небольшой комнатке спальное место целесообразно организовать на антресолях, а внизу разместить, например, стеллажные секции и письменный стол.

Настил из строганых досок сечением 45х110 мм укладывают на две силовые балки сечением 70х210 мм и пристенный брус сечением 35х70 мм. Силовые балки закреплены в распор между боковыми стенами. Для подъема на антресоли служит лестница-трап. Ограждение спального места выполнено из брусков сечением 45х110 мм. Крепление силовых балок можно усилить пристенными стойками сечением 70х70 мм.



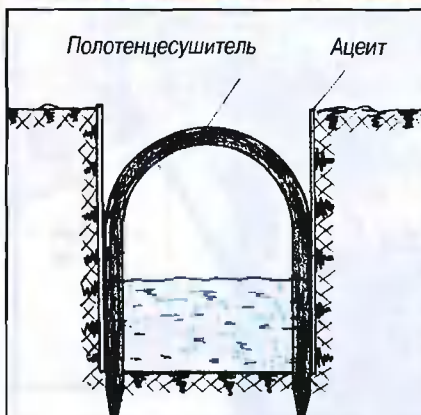
ПОЛОТЕНЦЕСУШИТЕЛИ — В ДЕЛО!

Наш постоянный автор Виктор Борисович Акимов рассказывает, как можно с пользой использовать выброшенные на свалку после очередного ремонта квартир полотенцесушители.

В последнее время коммунальные службы часто проводят в старых домах капитальный ремонт водопроводной сети с заменой в квартирах полотенцесушителей. И, естественно, около мусоросборников валяется немало этих изделий, отслуживших свой срок. Зная, что в хозяйстве может пригодиться и такая причудливо изогнутая труба, я набрал их довольно много. И все раздумывал, что бы из них сделать: то ли ограждение вдоль дорожки или цветочной клумбы, то ли забетонировать в качестве арматуры. О некоторых вариантах применения полотенцесушителей я и хочу рассказать.

На нашем участке очень близко к поверхности подходят грунтовые воды и во время летних паводков и сильных дождей он постоянно затоплялся. Участок мы обкопали. По всему его периметру вырыли водоотводные каналы, но каждый год края канав обваливались и их снова и снова приходилось ремонтировать. Я решил укрепить берега обводных канав асбоцементными листами (ацеитом). А чтобы листы надежно держали края канав, между ними я вбил с промежутком в 1–1,5 м полотенцесушители (фото 1).

Для лучшего вбивания полотенцесушителей в землю их концы обрезал под один размер и сплющил кувалдой. Асбоцементные листы можно заменить кусками черепицы, листами железа, досками и другими подходящими материалами. В результате получилась отличная водоот-



водная канава, а главное — с применением дармовых труб бывших полотенцесушителей.

Хороший результат мы получили и при бетонировании откосов стенок водоема, применив полотенцесушители в качестве арматуры (фото 2). Полотенцесушители так укрепили берега моего

садового прудика, что они вряд ли когда-нибудь теперь развалятся.

Полотенцесушители служат также хорошим ограждением вдоль дорожек, вокруг клумб или компостных кучек (фото 3). Думаю, что можно придумать еще массу вариантов применения отслуживших свой срок металлических труб.

СДЕЛАЙ СЕБЕ МАНГБАРКЮ

Хотя велосипед изобретен давно, тем не менее тысячи энтузиастов продолжают изобретать все новые и новые его конструкции. Так и я, насмотревшись на всякие там иноземные барбекю, захотел сделать себе это чудо мясожарочной техники.

Если взглянуть на эту новомодную жарилку — она не что иное, как металлический ящик с крышкой, внутрь которого установлена решетка или шампуры.

Обычный мангал меня не совсем устраивал. И вот почему. Во-первых, мясо на шампурах поджаривается с одной стороны, в то время как другая остается холодной. Во-вторых, шампуры располагаются высоко над углями, что ведет к

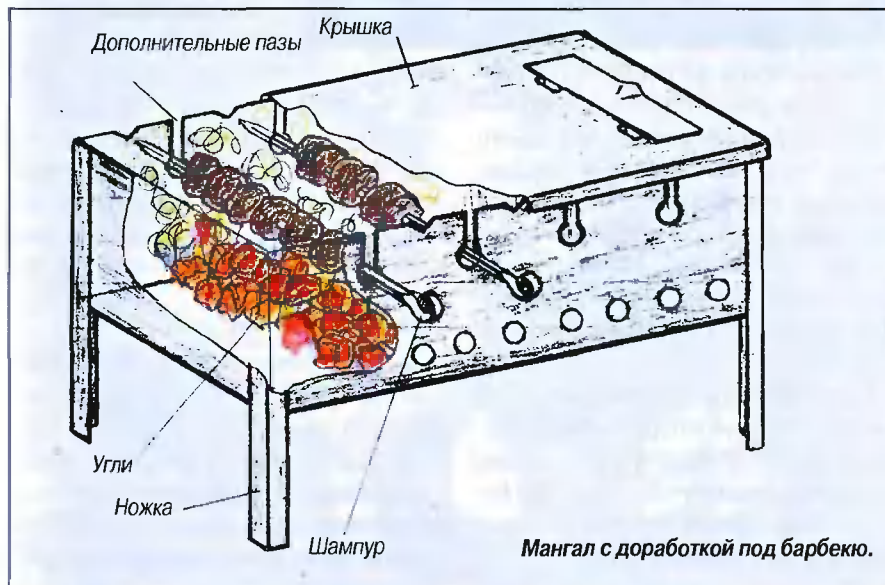
ваться и как мангал, и как барбекю. Для этого в боковых стенках мангала ниже верхнего края на 50 мм я просверлил отверстия такого диаметра, чтобы в них можно было вставлять шампуры. От верхних краев стенок прорезал к отверстиям пазы для пропуска шампуров. Сверху накрыл мангал поддоном от бывшей газовой плиты. Вот и все несложные усовершенствования. В результате мангал приобрел ряд существенных достоинств:

- шампуры с мясом приближены к углям, а так как мангал накрыт крышкой, то жару в нем больше. Теперь мясо одновременно зажаривается и снизу, и сверху, и с боков;

- мясо жарится гораздо быстрее в большем дыму от углей в закрытом объеме мангала;

- значительно меньше требуется дров или древесных углей, так как жар в закрытом мангале держится лучше.

После таких усовершенствований я остался вполне доволен своим «мангбар-



Мангал с доработкой под барбекю.

потере тепла и от этого нужно много дров и углей. В-третьих, дым от углей улетучивается быстро и большей частью мимо мяса, поэтому жарка его идет гораздо медленнее, чем хотелось бы.

После небольшой доработки обычного мангала у меня получился некий гибрид мангала и барбекю. Назвал я его «мангбаркю». И теперь он может использо-

ваться и как мангал, и как барбекю. Для этого в боковых стенках мангала ниже верхнего края на 50 мм я просверлил отверстия такого диаметра, чтобы в них можно было вставлять шампуры. От верхних краев стенок прорезал к отверстиям пазы для пропуска шампуров. Сверху накрыл мангал поддоном от бывшей газовой плиты. Вот и все несложные усовершенствования. В результате мангал приобрел ряд существенных достоинств:

В. АКИМОВ,
г. Видное, Московская обл.
Фото и рисунки автора

НОВОСТИ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ГЕФЕСТ»

Вышел из печати журнал «Советы профессионалов» №5 2005 г. «Мой дом — моя крепость», посвященный оборудованию дома, садового участка системами и средствами защиты от проникновения посторонних людей в жилище.

В номере публикуются материалы о конструкции и установке различных типов дверей, ставень, оконных решеток, электронных систем наблюдения и охраны. а также много других интересных материалов.



Если вы не встретили журнал в продаже, его можно приобрести в редакции либо заказать по адресу:

129075,
Москва, И-75, а/я 160.
Тел. (095) 689-5255.

ЗЕРКАЛО В «БРОНЗОВОЙ» РАМЕ

На протяжении столетий раму зеркала старались украсить любым способом, иногда даже в ущерб собственно зеркальной поверхности.

До появления газовых фонарей и электричества эти рамки декорировали подсвечниками со свечами, пламя от которых чудесным образом отражалось в зеркале. Рамы позолоченных выпуклых зеркал, пользовавшихся широкой популярностью в начале XIX века, украшали золотыми шарами, усилившими эффект яркости.

Колонки, ракушки и цветы придавали плоскому зеркалу дополнительный шарм. Рамы украшали интарсией из ценных пород древесины, перламутра и слоновой кости. Их делали из лакированного дерева или кованого металла. Перечень материалов для изготовления и украшения рам зеркал поистине не имеет конца.



Мы расскажем о старинной технологии отделки рамы зеркала с применением тканевой драпировки и штукатурного гипса. Эта отделка имитирует оксидированную литуую бронзу с эффектом «яри-медянки» — так именовали прежде цвет ярко-красной патины. Есть и другие варианты украшения рамы: позолота, отделка под природный камень или мрамор.

В продаже есть так называемое «античное стекло», из которого можно изготовить зеркало и подогнать его к рамке, отделанной упомянутым способом. Антика и рама с имитацией под бронзу — весьма интересное сочетание.

Для работы нужны: фанера или МДФ (ДВП средней плотности) для задней стенки; грунтовка и грунтовочная краска; проволока и кольца для подвески; клейкая лента; ткань (например, старая простыня); шурупы для крепления задней стенки; отделочный гипс; метелка; ведро и вода для замешивания; весы; мензурка; резиновые перчатки; бронзовый порошок; акриловые художественные крас-

ки (цвета отоженной умбры, фталового зеленого или хромового зеленого, белой умбры); кисти; «черный» воск; стеклянный шабер; бумага или тонкий картон; сосуды для разведения красок.

Технология работы следующая. Начинают с очистки и шлифовки поверхности рамы, готовя ее для грунтовки (**фото 1**). Потом кладут зеркало на фанеру и вырезают по его контурам заднюю стенку. Подбирают куски ткани, опробовав при этом форму драпировки, а также положение подкладок в виде картонных конусов и рулончиков. Обозначают наружные кромки декора и рамы как исходные линии для вырезания.

Затем вырезают электролобзиком заднюю стенку в окончательном размере и крепят ее шурупами к рамке. Зеркальную поверхность укрывают, чтобы не испачкать ее краской или гипсом. Грунтуют подлежащие отделке поверхности и наносят грунтовочную краску на всю раму. Замешивают отделочный гипс (**фото 2**).

РАБОТА С ГИПСОМ

Гипс, разведенный в воде в соотношении 1:1, схватывается очень быстро: через 5–10 мин он становится уже твердым. Еще быстрее он твердеет в сухих, отапливаемых помещениях. Поэтому приготовленную гипсовую массу необходимо сразу же использовать. В этой связи рекомендуем сначала опробовать гипс на куске ткани. Альтернатива гипсу — готовые гипсовые штукатурные смеси с более продолжительным временем твердения.

Потом погружают ткань в гипсовую массу, дают ей пропитаться и сразу же придают ей требуемую форму (**фото 3**). Формировать орнамент следует не сразу весь, а укладывая один кусок ткани за



другим. Оставляют все это на ночь сохнуть.

На следующий день покрывают все поверхности ткани бронзой (фото 4). Для этого смешивают бронзовый порошок с акриловой краской цвета отожженной умбры в соотношении 1/4–1/3 части порошка на 1 часть краски. Дают нанесенному покрытию высохнуть.

Обильно наносят «яр-медянку» (фото 5), полученную из смеси равных долей красок цвета умбры и белого с краской фталовой зеленой (или хромовой зеленой), разбавленной водой. При этом обращают внимание на то, чтобы состав проникал во все складки и полости ткани. Сразу же обрабатывают покрытие способом торцевания мягкой тряпкой. Далее,

пока еще не полностью высохла «яр-медянка», протирают видимые поверхности мягкой тряпкой, чтобы четко выделить бронзовый тон (фото 6).

Дают «яр-медянке» высохнуть совсем и покрывают поверхность лаком или «черным» воском. Затем полируют «бронзу» тряпкой, удаляют клейкую ленту и крепят подвеску с тыльной стороны зеркала.

ШЕЗЛОНГ НА КОЛЕСИКАХ

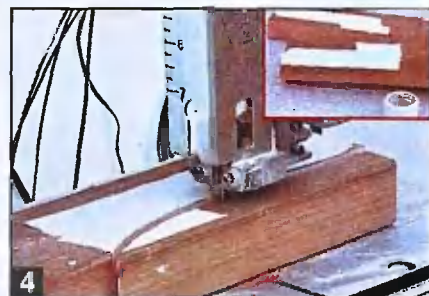
Такой перевозимый на маленьких колесиках деревянный шезлонг делают с помощью циркулярной пилы с диском толщиной 20 мм, которым выполняют выборку древесины для соединений вполдерева и фальцев (фото 1), а также пазов (фото 2). Отверстия для крепления деталей шезлонга сверлят комбинированным сверлом (фото 3), которое сразу позволяет получить раззенкованное отверстие под шуруп.

Ручки А шезлонга (см. перечень деталей и рис.1) выпиливают ленточной пилой по наклеенному на заготовку шаблону (фото 4). Этот же способ применяют при изготовлении планок L крестовины шезлонга — наклеивают на них липкой лентой шаблон (фото 5) и по нему формируют острие. Перемычку М крестовины крепят к планкам шурупами длиной 42 мм, для чего планки ставят на верстак так, чтобы острия полностью прилегли к поверхности и были заподлицо с перемычкой. Через отверстия в планках сверлят вспомогательные отверстия в перемычке и скрепляют их (фото 6).

В задней накладке N посередине верхнего ребра выпиливают выкружку для ручки, чтобы поднять спинку, когда она находится в нижнем положении. Циркулем чертят дугу по $R=125$ мм с отрезком радиуса $r=32$ мм (фото 7) и выпиливают выкружку на ленточной пиле. На расстоянии 20 мм от нижнего ребра задней накладки с одинаковым шагом комбиниро-



1 Выборка на циркулярной пиле шипов, боковых фальцев ...



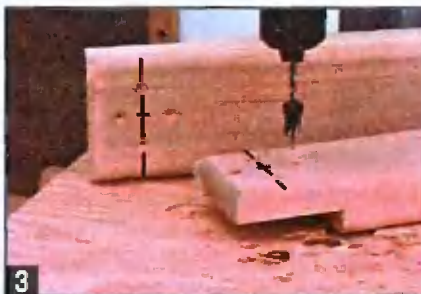
4 Выпиливание по шаблону ручек лежака и...



2 ... и пазов с помощью пильного диска толщиной 20 мм.



5 ... планок крестовины.



3 Применение комбинированного сверла для получения отверстий под шурупы.



6 Сборка планок и перемычки крестовины.



7 Разметка выкружки на задней накладке.

ванным сверлом делают вспомогательные отверстия с цековками для деревянных пробок (фото 8).

Передние ребра опор **Г** подлокотников и все ребра самих подлокотников **Ф** скругляют фрезой по $R=12$ мм. Каждую



8 Расположение шурупов на задней накладке.

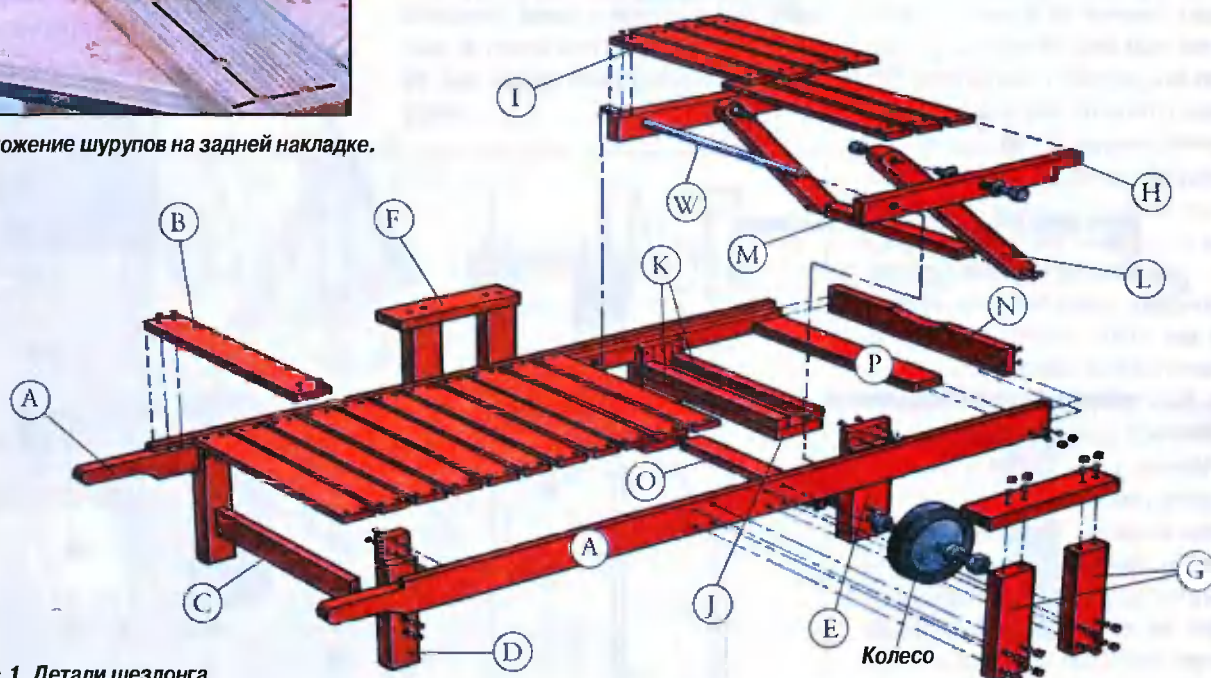


Рис. 1. Детали шезлонга.

опору подлокотника крепят к боковине шурупами длиной 42 мм.

В обоих ограничительных блоках **К** лежака с одинаковым шагом сверлят вспомогательные отверстия (фото 9). После этого крепят ограничительные блоки к

средней перемычке **Ж** лежака шурупами длиной 42 мм.

Согласно рис.2 крепят две задние ножки **Е** к средней опоре лежака шурупами длиной 42 мм и к внутренним ребрам боковин **А** шурупами длиной 64 мм. По-

СПИСОК ДЕТАЛЕЙ И МАТЕРИАЛОВ

Поз.	Наименование деталей	Кол-во	Материал	Размеры, мм
A	Боковины-ручки	2	Сосна	38x89x2133
B	Планки лежака	18	—»—	20x89x558
C	Перемычка передних ножек	1	—»—	38x89x482
D	Передние ножки	2	—»—	38x89x406
E	Задние ножки	2	—»—	38x139x343
F	Подлокотники	2	—»—	38x89x305
G	Опоры подлокотников	4	—»—	38x89x305
H	Опоры спинки	2	—»—	38x70x698
I	Планки спинки	7	—»—	20x89x520
J	Средняя перемычка лежака	1	—»—	38x139x482
K	Ограничит. блоки лежака	2	—»—	38x38x482
L	Планки крестовины	2	—»—	38x38x432
M	Перемычка крестовины	1	—»—	38x38x222
N	Задняя накладка	1	—»—	20x89x596
O	Накладка оси	1	—»—	38x38x482
P	Задняя перемычка лежака	1	—»—	38x89x520

Дополнительно для складывающейся крестовины требуются: болты М10х100 с гайками (2 шт.), шайбы Ø25 (4 шт.), шайбы Ø38 (2 шт.), шайбы Гровера Ø17 (2 шт.) и шайбы для оси Ø38 (4 шт.); резьбовая шпилька М12х900 с гайками (1 компл.); ось **W** из нержавеющей стали Ø12х500; шурупы для дерева для внешних работ длиной 42 и 64 мм; двухсторонняя липкая лента; деревянные пробки; колеса Ø250 мм (2 шт.).

сле этого передние ножки **Д** крепят к внутренним ребрам боковин шурупами длиной 64 мм и перемычку передних ножек **С** — к ножкам шурупами длиной 42 мм.

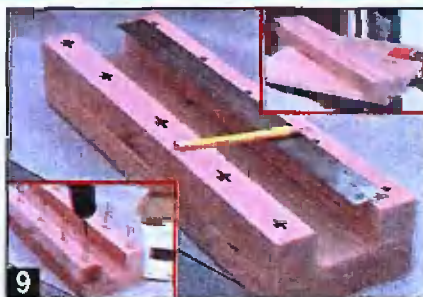
Ось **W** Ø12 мм из нержавеющей стали необходима для вращения спинки. Ее

пропускают (фото 10) через обе опоры Н спинки, установленные на расстоянии 75 мм от боковин.

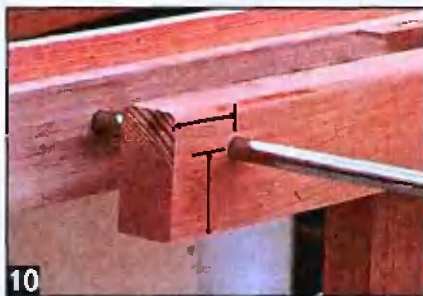
Планки В в передней части шезлонга, начиная от ручек, раскладывают на боковинах через прокладки толщиной 12 мм и крепят шурупами длиной 42 мм.

Прижимают каждую планку I спинки к ее опорам заподлицо с их торцами. Поднимают опоры спинки вверх и проверяют зазор между боковинами и планкой. Крепят планки к боковинам с таким же зазором в 12 мм между ними шурупами длиной 42 мм, а крестовины к опорам спинки — болтами М10х100 с гайками, шайбами Ø25 и 38 мм и шайбами Гровера, пропущенными через отверстия Ø10 мм (фото 11).

Согласно рис. 2 размечают установку опор подлокотников и крепят их на место шурупами длиной 64 мм: сначала — ближайшую к спинке, а затем откладывают 89 мм и крепят другую опору.



9 Разметка отверстий на ограничительных блоках лежака.



10 Опоры спинки.



11 Сборка крестовины.

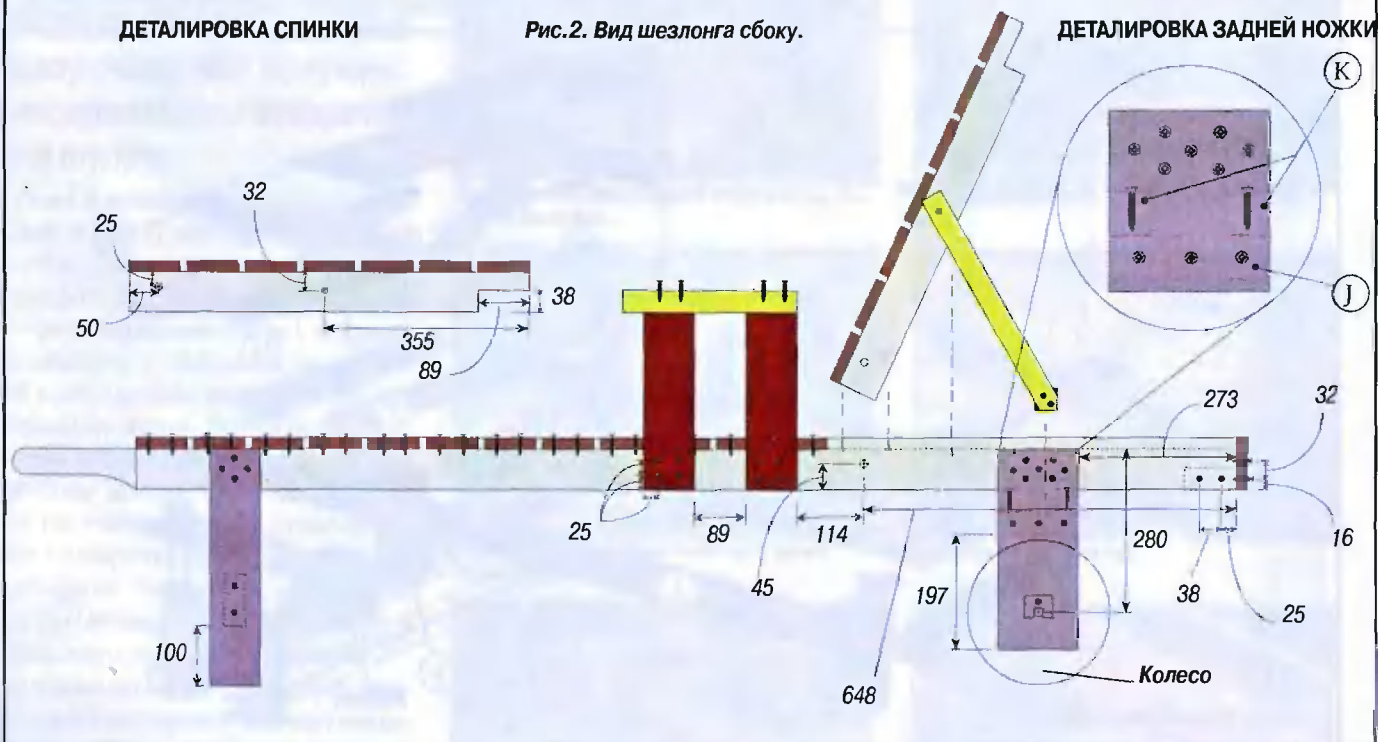


12 Сборка колес.

ДЕТАЛИРОВКА СПИНКИ

Рис. 2. Вид шезлонга сбоку.

ДЕТАЛИРОВКА ЗАДНЕЙ НОЖКИ



Заднюю перемычку Р лежака крепят к боковинам двумя шурупами длиной 64 мм и проверяют, чтобы ее нижнее ребро было заподлицо с нижним ребром боковин, а боковые ребра перемычки были заподлицо с торцами боковин.

Вставляют ось через отверстия и над ней крепят накладку оси шурупами длиной 64 мм. Затем вставляют эту ось через отверстия в задних ножках и между задней ножкой и колесом надевают шайбу Ø38 мм. Другую шайбу надевают сна-

ружи колеса. Затягивают гайки (фото 12), определяют окончательную длину оси и отпиливают ее.

В заключение шезлонг покрывают водостойким лаком.

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

Наверное никому не надо объяснять, что при любой работе на земле приходится делать ей, кормилице, несчетное число поклонов. Мне же по состоянию здоровья нагибаться очень трудно. Вот и приходится изобретать для работы в саду и на грядках различные инструменты и приспособления, чтобы не нагибаться.



На фото автор – Ю.М. Никитин за работой на своем участке.



Для сбора камней, мелкого мусора или других предметов я сделал себе, например, совок и лопатку. Но не обычные, а очень легкие, чтобы с каждым из них можно было справиться одной рукой.

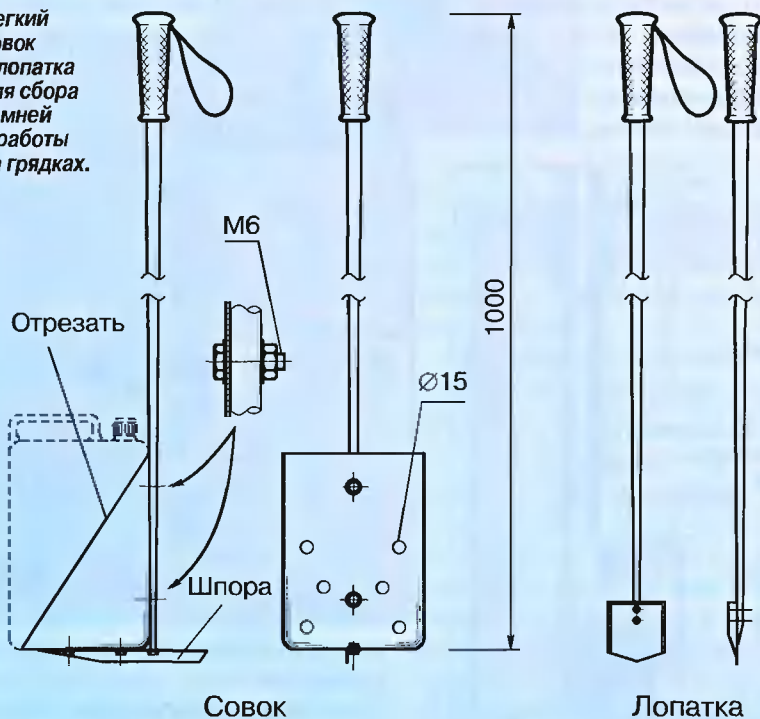
В качестве черенков и для совка, и для лопатки я использовал старые лыжные палки, сделанные из прочных алюминиевых трубок. Короб совка вырезал из пустой пластиковой канистры, как показано на рисунке, и привинтил его к палке двумя болтами М6. В задней стенке и доньшке короба прорезал несколько отверстий диаметром около 15 мм, чтобы песок и мелкие частички грунта в нем не задерживались, а высыпались.

Снизу доньшко совка подкрепил алюминиевым уголком 10х15 мм (можно взять вместо уголка любую прочную металлическую полосу), который привинтил к доньшку и к торцу срезанного под прямым углом кончика лыжной палки винтами М5. Задний конец этого уголка выступает за пределы короба совка примерно на 10–15 см в виде шпоры. Ею я пользуюсь, когда нужно сделать на грядке узкую бороздку. Если же требуется сделать лунку, то для этого служит маленькая лопатка с длинным черенком — лыжной палкой (см. рис.).

Как я использую в работе свой нехитрый инвентарь, показано на фото.

Ю. НИКИТИН, Москва.

Легкий
совок
и лопатка
для сбора
камней
и работы
на грядках.



ПАРНАЯ ИЗ БУМАГИ

Недалеко от Москвы, сразу за Апрелевкой отцом и сыном Куриными построена и успешно функционирует уникальная рубленая баня, в шутку называемая «бумажной», в которой сосредоточены лучшие качества от русской бани с печью периодического действия и от сауны, где топить и поддавать пар можно, не прерывая банных процедур.

По определению парная бани состоит из двух составляющих: источника тепла и помещения с хорошей теплоизоляцией (иначе, зачем калории пускать на ветер?).

Начнем с источника тепла. Банная печь Курина с ложем для камней унаследовала от печи русской бани большую массу (в несколько тонн) и имеет высокую теплоотдачу за счет эффективной поверхности площадью до 10 м². Дымоходы общей длиной до 10 м имеют специальные каналы для отвода легких фракций дыма как, например, угарный газ и организованы так, что низ печи горячее, чем верх. Температура пола отличается от температуры под потолком парной всего на 20°C. Стенки дымоходов со стороны парной — вдвое тоньше, чем стенки с тыльной стороны. Эти особенности позволяют подгото-



вить парную за 2–3 часа. На банный день хватает 3–4 охапка сухих березовых дров.

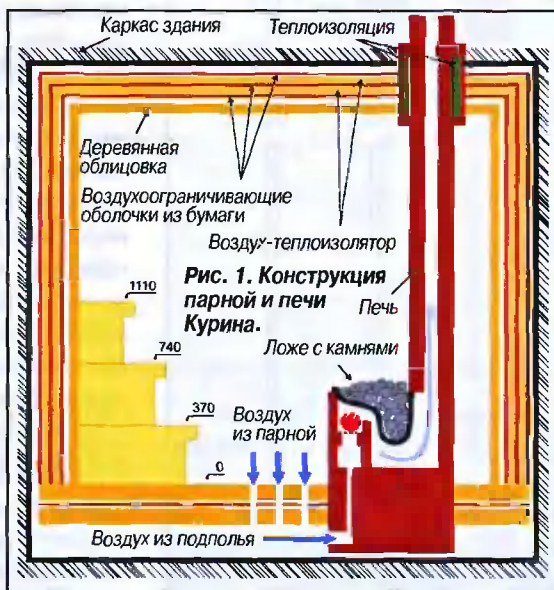
Печь с кирпичной поверхности излучает мощное, но не обжигающее, так называемое биорезонансное тепло, от чего прогрев тела очень глубокий. Можно потеть даже при 60°C. Для любителей высоких температур эта печь способна нагреть парную и до 140°C.

В отличие от печи периодического действия русской бани печь Курина топится постоянно. Нет ограничений по количеству сеансов парения, так как камни отделены от огня и дыма. Чтобы сильно нагреть камни для получения хорошего пара, была придумана форма чугунного ложа для камней с глубоким карманом. Изогнутая поверх-

ность ложа является одновременно направляющей для пламени и дыма. Концентрация тепла в месте прогиба, где чугун нагревается почти до белого каления, позволяет раскалять глубоко уложенные камни и получать мелкодисперсионный легкий пар. В качестве камней желательно использовать жадеит, у которого самые высокие плотность, теплопроводность и теплоемкость по сравнению с другими камнями, поэтому паробразование еще более эффективное.

Для сжигания топлива в печи Курина воздух всасывается в поддувало из помещения парной. Таким образом печь как насос обновляет атмосферу парной.

Прежде чем воздух попадет в поддувало, он направляется через специальные отверстия под пол парной для проветривания подполья. Такая принудительная вентиляция подполья и самой парной полностью предотвращает сырость, застойные запахи, что позволяет пользоваться веника-



ми и водой столько, сколько хочется, без ограничений.

При этом постоянная принудительная вентиляция печью удаляет выделяемые

человеком вещества (а их около четырехсот!), компенсирует расход кислорода, весь химический, ионный, биологический состав воздуха. Состав атмосферы в парной практически не искажается в сравнении с составом наружного воздуха. Отсутствует дискомфорт при дыхании, что особо отмечают люди с проблемами органов дыхания.

Конструкция печи продумана и с позиции противопожарной безопасности. Предусмотрены специальные кирпичные противопожарные разделки от деревянных деталей здания и парной. Дополнительно места сопряжения кирпича и дерева изолируются войлоком, пропитанным глиной.



ным глиной в соответствии с экологическими требованиями. Самое уязвимое место с точки зрения вероятности возгорания — прохождение дымохода через деревянный потолок — выполняется методом «труба в трубе».

Теперь о парной. Главная уникальная ее особенность — абсолютная (или максимально возможная на сегодняшний день) экологическая чистота, полный отказ от ненатуральных материалов при постройке. В итоге получилось не только экологически безупречно, но климат в парной стал еще комфортнее по сравнению с распространенными моделями постройки банных помещений, использующими традиционные материалы.

С помощью современных материалов, безусловно, без особого напряжения можно добиться нужной теплоизоляции. Традиционно используют фольгу и минеральную вату, а то и асбест. Отражательные свойства фольги под вагонкой ничтожны, а без применения клейкой алю-

миниевой ленты (при нагревании испарения этого клея попадают в парную, дальше — в легкие) предотвратить утечку теплого воздуха через стыки фольги не получается. Фольга покрывается технологической смазкой при производстве ее на прокатном стане — понюхайте фольгу в магазине, в том числе — пищевую. Такая смазка быстро теряет запах, однако не исчезает, больше того — полимеризуется, становится канцерогеном, а при нагреве испаряется очень длительное время. И все это проходит через легкие!

Минвата же чрезвычайно вредна не только своими пропитками, но не меньше — стеклянной пылью, которая остается в помещении после завершения работ и самой тщательной уборки. В солнечных лучах видны ее блески. Эта стеклянная пыль «живет» в парилке вечно и при нагревании поднимается конвективными потоками, а энергичные движения людей, взмахи вениками делают пространство парной однородно насыщенным стеклянной пылью. О вредности асбеста знают даже дети.

В парилке И. Курина применен оригинальный, просто революционный метод экологически чистой теплоизоляции — в качестве теплоизолятора работает воздух. Теплоизоляция парной выполнена в виде трех бумажных оболочек, расположенных на некотором расстоянии друг от друга. Между ними находится практически неподвижный воздух, поэтому тепло не передается от одного слоя бумаги к следующему. Бумага из чистой целлюлозы — один из сортов крафтбумаги, используемой в медицине при стерилизации тампонов и пр.

Первоначальные сомнения в том, что бумага не является строительным материалом, не подтвердились в результате успешной и надежной эксплуатации многих десятков таких парных.

Не последнюю роль в парной играет организация пространства и устройство полков в три яруса. Площадь пола минимизирована, а верхний пол делается по возможности шире и больше для удобного нестесненного времяпрепровождения. Второй пол имеет ограниченную ширину, которая не мешает стоя-



щему на нижнем полке работать веником. Полки имеют небольшое нависание — подсеку порядка 12 см, и при высоте каждого около 37 см на них удобно сидеть, поджав ноги — лучше расслабляются мышцы. Такая форма и размеры позволяют удобно и безопасно передвигаться по парной.

Полки имеют сплошной настил, уменьшая нагреваемое пространство. Сверху они покрыты с промежутками липовыми, например, шлифованными досками. Удобна и гигиеническая их обработка.

Таким образом, большие мощность и масса печи; значительная теплотворная поверхность, излучающая инфракрасное тепло; определенная конструкция дымоходов; оптимальное соотношение «чугун-камень»; направленный воздухообмен, компенсирующий изменения атмосферы в парной; «дышащая» экологически безупречная теплоизоляция и облицовка помещения парной; продуманная организация пространства; высокая противопожарная защищенность — вот составляющие, характеризующие парную И. Курина.

С дополнительной информацией о конструкции парной и печей и каминах, созданных Иваном и Сергеем Куриными, читатели могут ознакомиться на их сайте www.pe4ka.com

ЕСЛИ ГРУНТ — ПРОБЛЕМНЫЙ

К сожалению, у нас в средней полосе России земельных участков со сложными с точки зрения агротехники почвами хоть отбавляй. Порой не то что сад или цветник разбить — банальную редиску или кабачки вырастить на выделенном участке — проблема. Конечно, рано или поздно с помощью прокладки дренажных систем и завоза плодородного грунта все можно решить. Но даже вложив немалый труд и солидные деньги, результата придется ждать не один год. А хотелось бы, чтобы участок приобрел радующий взгляд вид как можно быстрее.

У специалистов по агротехнике есть довольно много приемов решения подобных проблем. Один из самых простых — устройство насыпных грядок и цветников. Достоинство этого приема — в его универсальности. Соорудить насыпные грядки или цветники можно практически в любом месте участка, в том числе и самом неудобном. Кроме того, используя такой прием, можно выращивать и экзотические растения, для которых требуется уникальный по своему составу грунт или особые условия ухода.

Насыпные клумбы и цветники различной высоты можно расположить на участке в виде террас, которые уже сами по себе будут служить его украшением, если умело выбрать форму и уделить достаточно внимания аккуратному исполнению ограждений.

На фото 1–10 в качестве примера показан очень простой способ сооружения насыпного цветника с ограждением в виде частокла из круглых деревянных «столбиков». Соорудить такой цветник можно буквально за один-два дня. Причем «столбчатое» ограждение одинаково хорошо смотрится как при строго прямоугольной, так и при любой другой форме цветника.



1 Глухая кирпичная стена делает это место в саду довольно мрачным и неудобным. Можно попытаться оживить его, соорудив вдоль всей стены большой насыпной цветник.

2 Чтобы защитить нижнюю часть стены от воздействия влаги, ее нужно покрыть в два слоя битумной мастикой, предназначенной для ремонта мягкой кровли.

3 Внешнее ограждение проще всего сделать деревянным. Сегодня в продаже можно найти готовые наборы таких ограждений высотой от 150 до 500 мм из древесины со специальной автоклавной пропиткой. Но при наличии материалов сделать такое ограждение вполне можно и самому.

4 Чтобы длинные прямые прогоны ограждения были достаточно жесткими, с тыльной стороны к «столбикам» привинчивают шурупами прочные рейки, которые после засыпки грунта не будут видны.

5 Фрагменты ограждения, которые должны иметь плавные закругления, также подкрепляют с тыльной стороны с помощью гибкой металлической полосы.



Вместо полосы здесь с успехом можно использовать отрезки гибкой металлопластиковой трубы необходимой длины или даже жесткий поливочный шланг.

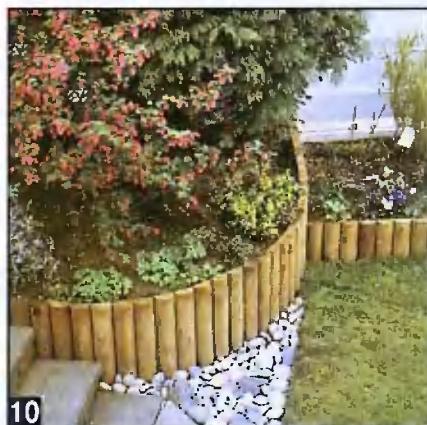
6 Завинтив все шурупы, фрагмент ограждения ставят вертикально и придают ему необходимую форму. Если фрагментов с закруглением будет несколько, то для придания им необходимой формы целесообразно сделать простейший шаблон.

7 По намеченной линии ограждения отбивают узкую канавку глубиной примерно полштыка (~10 см) и устанавливают в нее прогоны. Крепят все прогоны к забитым в землю кольшкам, обязательно контролируя высоту ограждения по шнуру или уровню.

8 Завершив установку всех прогонов, еще раз проверяют по уровню правильность установки ограждения — его верхняя кромка должна быть горизонтальной, а ...

9 ... все столбики располагаться в одной плоскости и стоять строго вертикально — только в этом случае ограждение

ОБШИВАЕМ ПОТОЛОК ДЕРЕВОМ



не будет иметь аккуратный и законченный вид.

10 После заполнения цветника специально подготовленным грунтом можно приступить к самому главному — высадке цветов и декоративных растений.



1 Острым шилом или отверткой определяют положение балок.

2 Размечают линии крепления досок так, чтобы они были под прямым углом к стене.

3 Если потолок — неровный, по уровню регулируют прокладками положение досок.

4 При установке доски спланивают легкими ударами киянки через деревянную прокладку.

5 Одним гвоздем крепят каждый зажим и подгибают его под небольшим углом, чтобы доски не шатались.

6 Небольшой зазор между досками и стеной закрывают галтелью.

7 Таким потолком можно заложить.



КАМИН — В ПАНЕЛЬНОМ ДОМЕ

Многие жильцы довольно комфортабельных квартир в многоэтажных панельных домах все-таки считают себя обделенными. И есть от чего. Ведь даже в каморке папы Карло из известной сказки А.Н Толстого был очаг с огнем под котелком с булькающим благоухающим варевом. Неважно, что был этот очаг нарисован на куске старого холста. А вот обитатель современной многоэтажки, казалось бы, начисто лишен возможности построить у себя в квартире камин, раскатать перед ним мягкий пушистый ковер, расставить удобные кресла, рассадить в них дорогих гостей, зажечь свечи, выключить верхний свет ... и, любясь игрой пламенеющих «углей» под тихое потрескивание «дров» в камине, насладиться неторопливой дружеской беседой. И напрасно! Это только кажется несбыточной мечтой.

Любой горожанин может в своей квартире на любом этаже панельного или какого-либо другого дома с железобетонными перекрытиями возвести декоративный камин (с арочным порталом) шириной — 1565, высотой — 970 и глубиной — 665 мм. А придать камину иллюзию настоящего с помощью электричества в век электроники и светотехники — нет ничего проще.

Лучшее место для такого камина — глухая, без окон стена. Освободите ее и пол перед ней от всего, что будет мешать работе по возведению камина. Для постройки камина понадобится около 4-х мешков песка и 1 мешок цемента.

Облачитесь в рабочий комбинезон, наденьте фартук и принимайтесь за воплощение вашей мечты. С порядком возведения такого камина можно ознакомиться на фото 1–16.



1 Кладку надо вести относительно оси камина, поэтому аккуратно разметьте топку и основание — под очага.

2 Чтобы сформировать переднюю часть основания камина, выложите кирпичи в ряд на узкую продольную грань (на ложок).

3 Затем на полу разметьте зазоры между кирпичами так, чтобы они были одинаковыми. Если кирпичи — разного цвета, на этой стадии можно получить из них нужный цветовой рисунок.

4 Теперь приготовьте смесь из 1 части портланд-цемента и 4-х частей песка. Чтобы смесь была более пластичной, добавьте в воду немного жидкости для мытья посуды.

5 Облегчить кладку и избавиться от кирпичной пыли можно, замочив кирпичи в чистой воде.

6 Уложите кирпичи на «постель» из раствора и осадите их на место ручкой молотка. По ходу работы уровнем проверяйте горизонтальность кирпичной кладки.

7 Целые кирпичи колите на доли стальным зубилом или скарпелем. Обычно бывает достаточно одного резкого удара.

8 Из листа фанеры толщиной 12 мм или ДСП выпилите выкружку — полукруг и по ней, как по шаблону нарисуйте на стене половину окружности.

9 Выложите стенки топки камина, используя половинки кирпичей для тычковой перевязки. Чтобы отследить арку, скалывайте, где необходимо, кирпичи.



Над топочным проемом камина положите стальную полосу и по уровню проверьте ее горизонтальность.

10 Оставьте раствор в швах на пару часов застывать, а затем разделайте швы самодельной расшивкой.

11 Для сооружения арки установите перед стенками топочной части камина выкружку. Под низ выкружки вставьте клинья: они облегчат потом извлечение ее после окончания кладочных работ. Разметьте на кромке выкружки расположение арочных кирпичей.

12 На стене по вертикали разметьте горизонтальные ряды кирпичей вокруг арки.

13 Так как качество кладки арки зависит от точности установки выкружки, прочно зафиксируйте ее в вертикальном положении запасными кирпичами.

14 Теперь сложите арку. По ходу работы проверяйте ее вертикальность. Замкните арку двумя замковыми кирпичами.

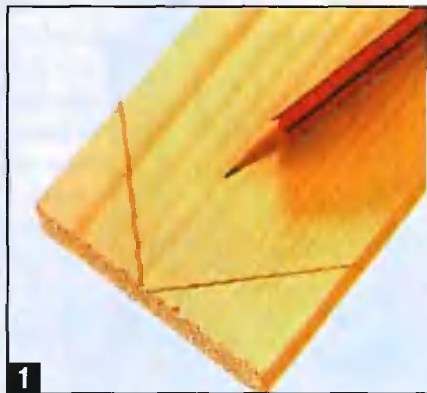
15 Не трогая выкружку, доведите кирпичную кладку до уровня каминной полки. Используя специальной формы угловые детали и карниз, добавьте каминную полку. По ходу работы все время проверяйте горизонтальность кладки по уровню. Закончив всю кладку, не убирайте выкружку, как минимум, еще 24 часа.

16 Камин готов. Если хотите, можно добавить еще каминную полку из дерева. Чтобы избежать коробления, выбирайте для нее хорошо выдержанную твердую древесину.



СКАМЕЙКА ИЗ ШТАКЕТНИКА

Эта незатейливая по своему внешнему виду скамейка рассчитана на очень небольшой садовый участок, в котором для зоны отдыха можно выделить лишь крохотный пятячок между клумбами с цветами. Но так как размеры скамейки, показанной на фото, совсем невелики (высота спинки – 1290 мм; размеры сиденья в плане – 950х400 мм; высота сиденья – 450 мм), то свободную площадку для нее можно найти практически в любом уголке сада. Хотя ничто не мешает сделать две-три таких скамейки, а также небольшой столик в том же стиле и организовать в зоне отдыха место, где можно посидеть не только одному, но и с детьми или с друзьями. Как сделать скамейку, показано на фото 1–11.



Прежде всего нужно подготовить 9 реек размерами 18х70х1290 мм для спинки. Верхние концы реек запиливают по форме равнобедренного треугольника с углом при вершине ~90°.



Затем, разложив рейки для спинки на ровной поверхности, собирают из них щит. Для этого рейки скрепляют тремя горизонтальными перекладинами-стяжками (18х45х950 мм). Сначала к одной из крайних реек, отступив от ее нижнего конца 70 мм, привинчивают шурупами две нижних перекладины. Расстояние между этими перекладинами должно быть 290 мм. Чтобы было удобно отмерять одинаковые расстояния, нужно заранее подготовить рейку-шаблон необходимой длины.



Закрепленные одним концом обе нижние стяжки-перекладины выставляют с помощью угольника точно под углом 90° по отношению к крайней рейке и с шагом 125 мм (по оси реек) привинчивают к ним оставшиеся 8 реек. При этом нужно следить, чтобы верхние и нижние концы реек лежали строго на одной прямой.





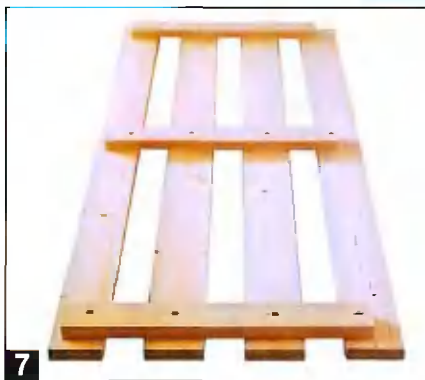
4 Чтобы собранный щит спинки имел большую прочность, вторую и седьмую рейки привинчивают к стяжкам-перекладинам двумя шурупами, сместив просверленные под них отверстия вправо и влево от оси рейки.



5 Третью (верхнюю) стяжку спинки привинчивают с тыльной стороны щита на расстоянии 290 мм от верхних концов реек. Вторую и седьмую рейки так же, как и при креплении нижних стяжек привинчивают двумя шурупами.



6 Также собирают и переднюю стенку сиденья скамейки — 9 вертикальных реек длиной 450 мм свинчивают в щит с помощью двух горизонтальных стяжек-перекладин, установленных на расстоянии 290 мм друг от друга. При сборке верхнюю перекладину привинчивают вровень с верхними концами вертикальных реек.



7 Третий щит — сиденье скамейки — собирают из 4 горизонтальных реек 950х70х18 мм, скрепив их 3-мя поперечными стяжками-перекладинами длиной 357 мм и сечением 45х18 мм. Рейки привинчивают шурупами на равном расстоянии друг от друга так, чтобы с одной стороны (на фото слева) кромка крайней рейки отстояла от торца стяжки на расстоянии 18 мм, а с другой — на расстоянии 37 мм (при сборке это будет передняя кромка сиденья).



8 При сборке скамейки сначала к ее спинке привинчивают шурупами щит сиденья. Крепят его к средней стяжке-перекладине спинки 6-7 шурупами, равномерно распределяя их по длине.



9 Поставив спинку вертикально, крепят шурупами к сиденью передний щит. Шурупов должно быть 6-7 штук и распределить их нужно равномерно по длине сиденья.



10 Чтобы окончательно зафиксировать положение переднего щита скамейки, между ним и спинкой устанавливают 4 горизонтальные распорки (394х45х18 мм), ввинчивая шурупы в торцы стяжек-перекладин спинки и переднего щита.



11 В заключение для придания собранной скамейке необходимой жесткости, между боковыми горизонтальными распорками сиденья привинчивают диагональные подкосы. Углы запиливания подкосов проще всего определить по месту, приложив заготовку длиной около 500 мм так, как показано на фото. При привинчивании подкосов скамейка должна стоять на ровной горизонтальной поверхности.

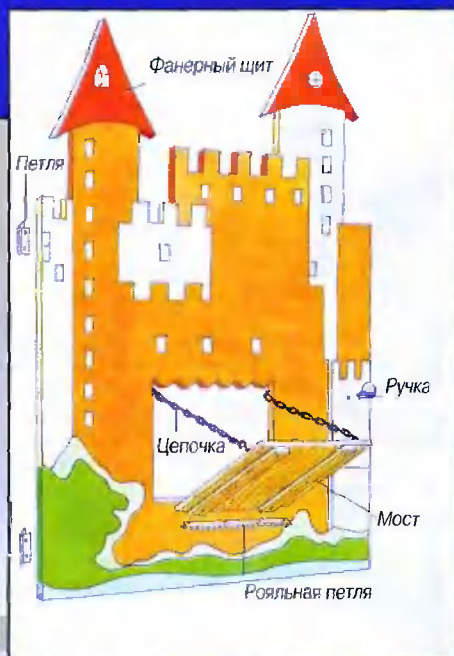
Материалы для изготовления скамейки потребуются самые простые: гладко выструганные рейки толщиной 16-18 мм и шириной от 45 до 70 мм.

С отделкой такой скамейки так же можно особенно не мудрить — достаточно ее хорошо прошкурить, зашпаклевать головки шурупов и окрасить любой эмалью для наружных работ, что нужно для защиты от влаги и сырости.

ЗАМОК В УГОЛКЕ



Ребенку-непоседе надо обязательно найти интересное занятие или предложить интересную игру. Если в свободном углу комнаты соорудить импровизированный замок с подъемным трапом, который в опущенном положении будет играть роль сцены мини-театра, то на время постановки и показа кукольного спектакля вы избавлены от детских шалостей.



Для изготовления «замка» потребуется лист фанеры толщиной около 10 мм, из которого вырезают щит фасада замка с силуэтами башен и зубцами крепостных стен. Проем ворот «замка» должен иметь размеры 800х800 мм. Затем щит фасада разрисовывают, имитируя по возможности кладку стен, бойницы и другие элементы настоящего замка. Въездной подъемный мост подвешивают на цепях, как в настоящем замке.

Крепят щит фасада нарисованного замка на двух дверных петлях к одной из стен угла комнаты. За щитом можно расположить несколько угловых полок для хранения игрушек.

